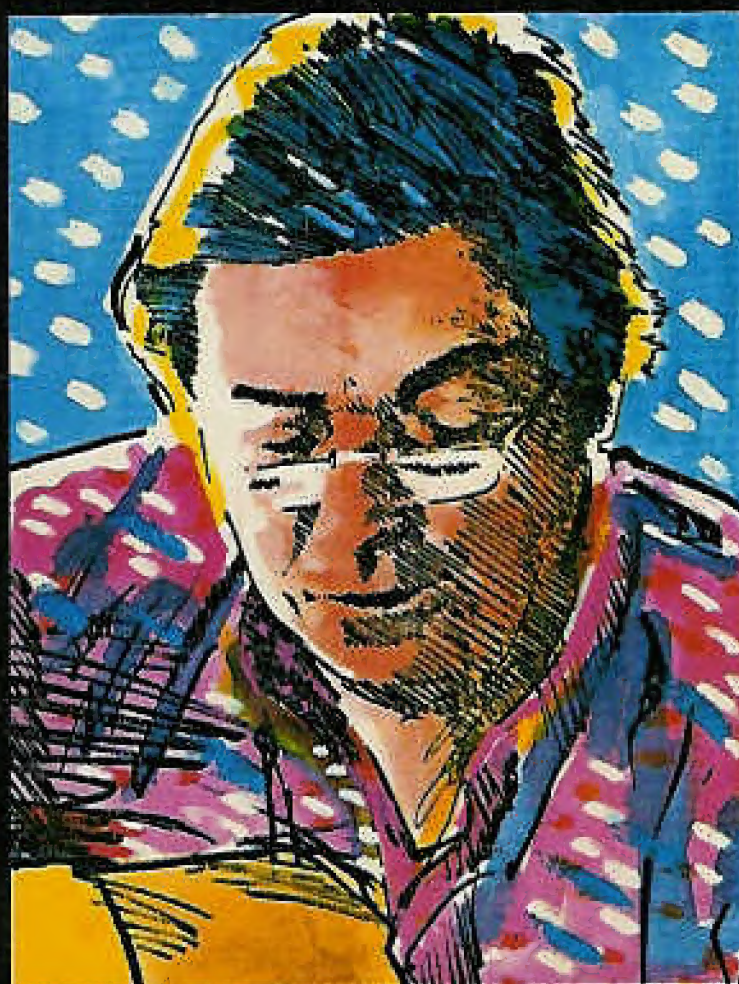


Songbook

Produzido por
Produced by
Almir Chediak

TOM JOBIM

1



Songbook

Idealizado, produzido e editado por
Created, produced and edited by
Almir Chediak

TOM JOBIM

Volume 1

- 40 músicas contendo melodia, letra e harmonia (acordes cifrados) para violão, guitarra, piano, órgão e outros instrumentos.
- 40 songs containing melody, lyrics and harmony (numbered chords) for acoustic and electric guitar, piano, organ and other instruments.
- Todos os acordes cifrados estão representados graficamente para violão e guitarra.
- All numbered chords are represented graphically for acoustic and electric guitar.

Volume 1

Um Tom muito especial / A very special Tom <i>Almir Chediak</i>	6
Andando com Tom / Walking with Tom <i>Chico Buarque</i>	10
Álbum de família / Family album	12
A trajetória do mestre <i>Sérgio Cabral</i>	24
Entre amigos / Among friends	32
The pathway of the master <i>Sérgio Cabral</i>	38

MÚSICAS SONGS

A felicidade	48
A violeira	50
Ai quem me dera	52
Ana Luiza	54
Angela	58
As praias desertas	60
Aula de matemática	62
Brigas nunca mais	66
Cai a tarde	47
Caminho de pedra	68
Caminhos cruzados	70
Chora coração	57
Demais	72
Derradeira primavera	74
É preciso dizer adeus	76
Esquecendo você	78
Eu não existo sem você	65
Eu preciso de você	80
Eu te amo	82
Janelas abertas	84
Lamento no morro	81
Ligia	86
Luciana	88
Luiza	90
O grande amor	92
O morro não tem vez	89
O nosso amor	116
O que tinha de ser	94
Olha Maria	96
Outra vez	98
Pois é	100
Por toda a minha vida	102
Retrato em branco e preto	104
Samba torto	106
Só em teus braços	107
Só saudade	117
Só tinha de ser com você	108
Solidão	112
Sucedeu assim	110
Teresa da praia	114
Discografia <i>Discography</i>	118

Volume 2

Total adoração / Total adoration <i>Dorival Caymmi</i>	<input type="checkbox"/>
Entrevista <i>Interview</i>	<input type="checkbox"/>

MÚSICAS SONGS

Águas de março <i>Waters of March</i>	<input type="checkbox"/>
Anos dourados <i>Looks like December</i>	<input type="checkbox"/>
Bebel	<input type="checkbox"/>
Borzeguim	<input type="checkbox"/>
Canção do amor demais	<input type="checkbox"/>
Canção em modo menor	<input type="checkbox"/>
Canta, canta mais	<input type="checkbox"/>
Chansong	<input type="checkbox"/>
Chega de saudade	<input type="checkbox"/>
Discussão	<input type="checkbox"/>
Estrada do sol/La caminera	<input type="checkbox"/>
Eu sei que vou te amar	<input type="checkbox"/>
Falando de amor	<input type="checkbox"/>
Frevo de Orfeu	<input type="checkbox"/>
Gabriela	<input type="checkbox"/>
Imagina	<input type="checkbox"/>
Isto eu não faço não	<input type="checkbox"/>
Meninos, eu vi	<input type="checkbox"/>
Modinha	<input type="checkbox"/>
O que é que vai ser de mim	<input type="checkbox"/>
Pato preto	<input type="checkbox"/>
Praia branca	<input type="checkbox"/>
Samba de uma nota só <i>One note samba</i>	<input type="checkbox"/>
Se é por falta de adeus	<input type="checkbox"/>
Sem você	<input type="checkbox"/>
Surf board	<input type="checkbox"/>
Triste <i>Triste</i>	<input type="checkbox"/>
Two kites	<input type="checkbox"/>
Você vai ver	<input type="checkbox"/>
Wave <i>Wave</i>	<input type="checkbox"/>
Discografia <i>Discography</i>	<input type="checkbox"/>

Volume 3

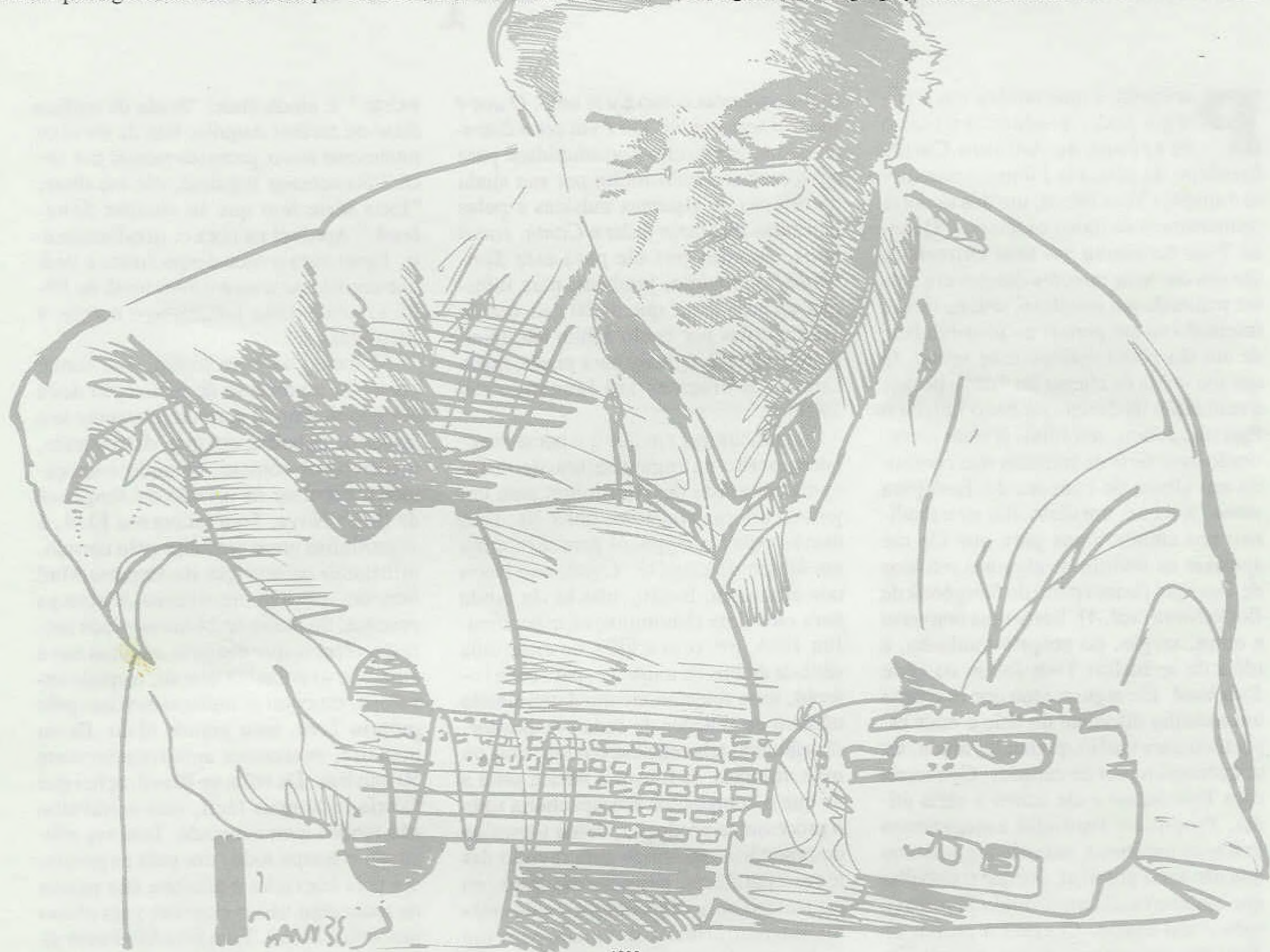
Simples e grandioso/Simple and grand <i>Gal Costa</i>	<input type="checkbox"/>
As marés do maestro modernista / The tides of a modernist maestro <i>Tárik de Souza</i>	<input type="checkbox"/>

MÚSICAS SONGS

Água de beber <i>Water to drink</i>	<input type="checkbox"/>
Amor em paz <i>Once I loved</i>	<input type="checkbox"/>
Andam dizendo	<input type="checkbox"/>
Bonita	<input type="checkbox"/>
Chovendo na roseira <i>Double rainbow</i>	<input type="checkbox"/>

Corcovado *Quiet night of quiet stars* ☐
 Correnteza ☐
 Desafinado ☐
 Dindi *Dindi* ☐
 Ela é carioca *She's carioca* ☐
 Espelho das águas ☐
 Esperança perdida *I was just one more for you* ☐
 Este seu olhar *That look your wear* ☐
 Estrada branca *This happy madness* ☐
 Foi a noite *It was night* ☐
 Fotografia *Photograph* ☐
 Garota de Ipanema *The girl from Ipanema* ☐
 Insensatez *How insensitive* ☐
 Inútil paisagem *Useless landscape* ☐

Maria é dia ☐
 Meditação *Meditation* ☐
 Olha Maria ☐
 Olha pro céu ☐
 Passarim *Passarim* ☐
 Por causa de você *Don't ever go away* ☐
 Sabiá *Song of the sabiá* ☐
 Samba do avião *Song of the jet* ☐
 Se todos fossem iguais a você *Someone to light up my life* ☐
 Só danço samba *Jazz 'n' samba* ☐
 Soneto de separação ☐
 Vivo sonhando *Dreamer* ☐
 Discografia *Discography* ☐



1990

■ Os *copyrights* das composições musicais inseridas neste álbum estão indicados no final de cada música.

■ Music copyrights are found at the end of each song.

☐ **Editor Responsável/Chief Editor:**
Almir Chediak

☐ **Projeto Gráfico/Graphic Project:**
Fernando Pena e Almir Chediak

☐ **Capa/Cover:**
Bruno Liberati

☐ **Versão/English Translation:**
Elizabeth Herrington

☐ **Coordenação e Produção Gráfica/Graphic Production and Coordination:**
Tonico Fernandes

☐ **Revisão de Texto/Proofreading:**
Fátima Pires dos Santos

☐ **Revisão de Partituras/Music Revision:**
Ricardo Gilly

☐ **Supervisão Musical/Music Supervision:**
Ian Guest

☐ **Participaram da produção deste Songbook/Songbook production assistants:**

Cristina Dias, Fred Martins, Horondino Reis (Dininho), Mussuline Alves, Romildo Castro, Paulo César Gomes dos Santos Júnior, Fátima Pereira dos Santos, Nerval M. Gonçalves, J. Carlos Vasconcelos, Luís Cláudio, João H. A. Machado e Ennio Nascimento.

☐ **Composição Gráfica dos Acordes e Letras com Cifras/Graphic Composition of Chords and Lyrics with Chords:**
Multiformas

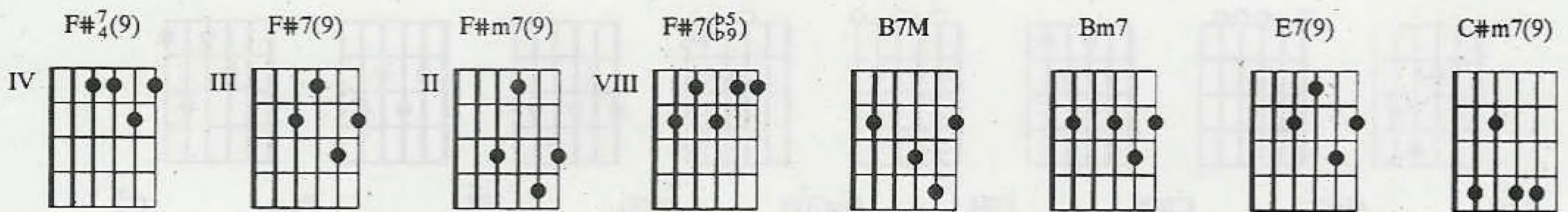
☐ **Composição Gráfica das Partituras/Graphic Composition of Sheet Music:**
Edu Mello e Souza

Fotocomposição/Typesetting:
Central Editora Ltda.

■ Direitos de Edição para o Brasil:
Publishing rights for Brazil:
Lumiar Editora. Av. Nossa Senhora de Copacabana, 195 — Sala 610 — Rio de Janeiro — Brasil — Tel.: (021) 541-9149.

Cai a tarde

TOM JOBIM



F#⁷₄(9) / / / F#7(9) / / / F#m7(9) / / / F#⁷₄(9) / / / F#(b⁵) / / / F#⁷₄(9) / / /
 Tar—de cai a tar—de E a sombra vai andando pelo chão Tar—de cai
 F#7(9) / / / F#m7(9) / / / F#⁷₄(9) / / / F#7(b⁵) / / / B7M / / /
 a tar—de E a saudade Também cai no coração Folha seca você já carregou
 / / / Bm7 / / / E7(9) / / / F#⁷₄(9) / / / F#7(9) / / / F#m7(9) / / /
 Então le—ve a saudade que ficou Tar—de cai a tar—de Cai o pranto nos meus olhos
 / F#⁷₄(9) / / / F#7(b⁵) / / / C#m7(9)
 Sem amor

Copyright by JOBIM MUSIC.

Rua Visconde de Pirajá, 414/604 - Rio de Janeiro - Brasil. Todos os direitos reservados.

/ / / / / Gm7 / / / C7(9) / / / F7M / / / F6 / / / G⁷₄ / / / G7 / / / C⁶₉ / / / C7M(9) / /
 Nos olhos da mi—nha namora—da É co—mo esta noi—te, passan—do, passan—do
 / F#m7(b5) / / / B7(b9) / / / Em7 / A7 / Dm7 / E7/G# / Am / / / Am/G / / /
 Em bus—ca da madru—ga da Falem bai—xo por favor Pra que ela acorde ale—gre com o
 D7/F# / / / Dm/F / / / Am7 / / / D7(9) / Dm7(9) / Am7 / / / Am6 / / /
 di—a Ofe—recendo bei—jos de amor

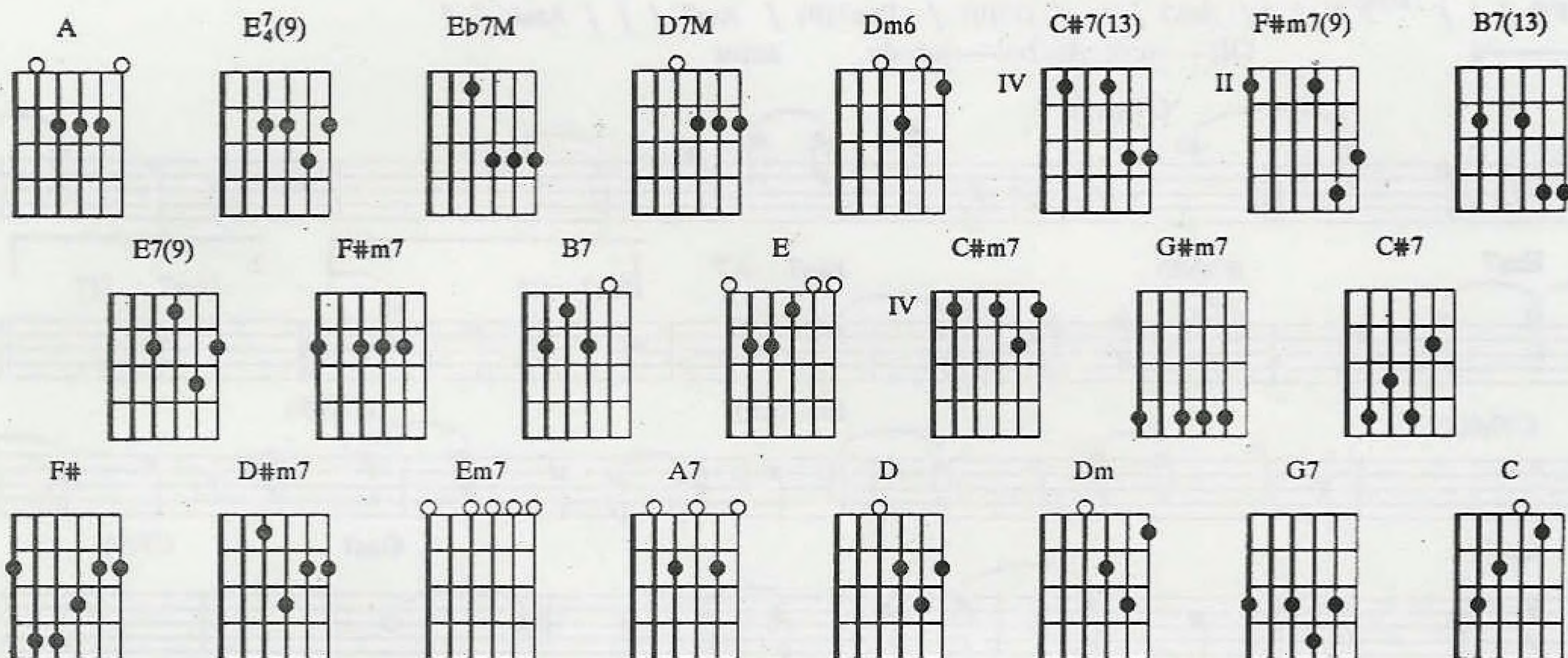
C7M(9)
 Em7 B7(b9) Em7 A7 1. Dm7 G7 2. Dm7 G7
 C7M(9) Bm7(b5) E7(b9)
 Am7 Gm7 C7(9)
 F7M Dm7(9) Am7 D7(9)
 Am7 D7(9) Dm7(9) Am7
 C7M(9) F7 C7M(9)
 Gm7 C7(9) F7M F6
 G⁷₄ G7 C⁶₉ C7M(9)
 F#m7(b5) B7(b9) Em7 A7 Dm7 E7/G#
 Am Am/G D7/F# Dm/F
 Am7 D7(9) Dm7(9) Am7 Am6
 D.C.

Copyright by EDITORA MUSICAL ARAPUÁ LTDA

Av. Ipiranga 1123/5^o andar - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

A violeira

TOM JOBIM E CHICO BUARQUE



A / E⁷(9) / A / E⁷(9) / A / E⁷(9) / A / Eb7M / D7M
 Desde menina Caprichosa e nordestina Que eu sabia a minha sina Era no Rio vir morar Em Araripe
 / Dm6 / C#7(13) / F#m7(9) / B7(13) / E7(9) / A / / / /
 Topei com um chofer dum jeep Que descia pra Sergipe Pro serviço militar Esse maluco Me
 E⁷(9) / A / E⁷(9) / A / E⁷(9) / A / Eb7M / D7M /
 largou em Pernambuco Quando um cara de trabuco Me pediu pra namorar Mais adiante Num
 Dm6 / C#7(13) / F#m7(9) / B7(13) / E7(9) / A / / / F#m7 / B7 /
 estado interessante Um caixeiro - viajante me levou pra Macapá Uma cigana revelou que a minha
 E / C#m7 / F#m7 / B7 / E / / / G#m7 / C#7 / F#
 sorte Era ficar naquele norte E eu não queria acreditar Juntei os trapos com um velho marinheiro
 / D#m7 / F#m7 / B7 / E / E7(9) / A / E⁷(9) / A / E⁷(9)
 Viajei no seu cargueiro Que encalhou no Ceará Voltei pro Crato E fui fazer artesanato De barro
 / A / E⁷(9) / A / Eb7M / D7M / Dm6 / C#7(13) /
 bom e barato Pra mode eco—nomizar Eu era um broto E também fiz muito garoto Um mais
 F#m7(9) / B7(13) / E7(9) / A / / / F#m7 / B7 / E / C#m7
 bem feito que o outro Eles só faltam falar Juntei a prole e me atirei no São Francisco Enfrentei
 / F#m7 / B7 / E / / / Em7 / A7 / D / / /
 raio, corisco, Correnteza e coisa-má Inda arrumei com um artista em Pirapora Mais um filho e vim-me
 Dm / G7 / C / E7(9) / A / E⁷(9) / A / E⁷(9) / A / /
 embora Cá no Rio vim parar Ver Ipanema Foi que nem beber Jurema Que cenário de cinema Que
 E⁷(9) / A / Eb7M / D7M / Dm6 / C#7(13) / F#m7(9) /
 poema à beira-mar E não tem tira, Nem doutor nem ziquizira Quero ver quem é que
 B7(13) / E7(9) / A / Eb7M / D7M / Dm6 / C#7(13) / F#m7(9)
 tira Nós aqui desse lugar! E num tem tira, Nem doutor nem ziquizira Quero ver quem
 / B7(13) / E7(9) / A / / / / E⁷(9) / A / E⁷(9) / A
 é que tira Nós aqui deste lugar! Será verdade Que eu cheguei nessa cidade Pra primeira autoridade
 / E⁷(9) / A / Eb7M / D7M / Dm6 / C#7(13) / F#m7(9)
 Resolver me escorraçar Com a tralha inteira Remontar a Mantiqueira Até chegar na
 / B7(13) / E7(9) / A / / / F#m7 / B7 / E / C#m7
 corredeira O São Francisco me levar Me distrair nos braços de um barqueiro sonso Despencar na
 / F#m7 / B7 / E / / / Em7 / A7 / D / / / Dm
 Paulo Afonso No oceano me afogar Perder os filhos em Fernando de Noronha E voltar morta de vergonha

/ G7 / C / E7(9) / A / E⁷₄(9) / A / E⁷₄(9) / A
 Pro sertão de Quixadá Tem cabimento, Depois de tanto tormento Me casar com algum sargento E
 / E⁷₄(9) / A / Eb7M / D7M / Dm6 / C#7(13) / F#m7(9) /
 todo sonho desmanchar?! Não tem carranca Nem trator, nem alavanca Eu quero ver Quem é
 B7(13) / E7(9) / A / Eb7M / D7M / Dm6 / C#7(13) / F#m7(9)
 que arranca Nós aqui desse lugar! Não tem carranca Nem trator, nem alavanca Eu quero ver
 / B7(13) / E7(9) / A
 Quem é que arranca Nós aqui desse lugar!

A E⁷₄(9) A E⁷₄(9) A E⁷₄(9)
 A Eb7M D7M Dm6 C#7(13) F#m7(9) B7(13) E7(9)
 1. A 2. A F#m7 B7 E C#m7
 F#m7 B7 E G#m7 C#7 F# D#m7
 F#m7 B7 E E7(9) A E⁷₄(9) A E⁷₄(9)
 A E⁷₄(9) A Eb7M D7M Dm6 C#7(13) F#m7(9)
 B7(13) E7(9) A F#m7 B7 E C#m7
 F#m7 B7 E Em7 A7 D
 Dm G7 C E7(9) Ao e
 A Eb7M D7M Dm6 C#7(13) F#m7(9) B7(13) E7(9)
 A Ao e

Copyright by JOBIM MUSIC.

Rua Visconde de Pirajá, 414/604 - Rio de Janeiro - Brasil.

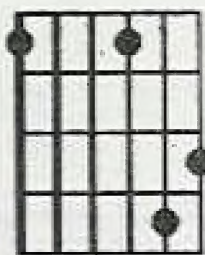
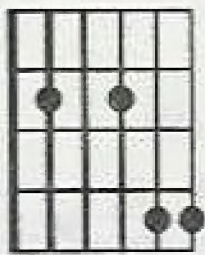





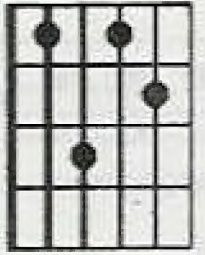





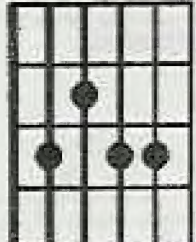


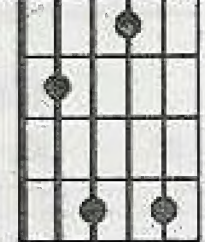



Copyright by MAROLA EDIÇÕES MUSICAIS LTDA

administrada por EDITORA MUSICAL BMG ARABELLA LTDA

Rua Dona Veridiana, 203 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

Ai quem me dera

TOM JOBIM E MARINO PINTO

F#m7(9) II 	B7(13) 	E⁶ 	G#m7(b5) 	C#7(b9) 	Am6 IV 	
E7M/G# 	C#m7 IV 	Am7 V 	D7(9) IV 	G7M 	G6 	Gm7 
C7(9) 	F7M 	F6 	E7M(9) 	G° 	D7(13) V 	C7M 

Ai quem me dera Ser poeta Pra cantar em seu louvor Belas canções Lindos poemas Doces
 frases de amor Infelizmente Como eu não aprendi o A—B—C Eu faço sambas de
 ouvido Pra você Depois de muitas frases lapidar Eu percebi Que as rimas que eu preciso Essas
 rimas esqueci E que o verbo amar não se conju—ga sem você Eu faço samba de ouvido
 pra você
 Depois de muitas frases lapidar eu percebi Que as
 rimas que eu preciso Essas rimas esqueci E que o verbo amar Não se conjuga sem você Eu
 faço samba pra você Eu faço sambas eu nem sei Eu faço samba de ouvido pra você
 / E⁶

F#m7(9) B7(13) E⁶₉ F#m7(9) B7(13)
 G#m7(b5) C#7(b9) F#m7(9) Am6 E7M/G# C#m7 F#m7(9) B7(13)
 E⁶₉ Am7 D7(9) G7M G6 Gm7 C7(9)
 F7M F6 F#m7(9) B7(13) E7M(9) G^o
 1. F#m7(9) B7(13) E⁶₉ 2. F#m7(9) B7(13) D7(13)
 F#m7(9) B7(13) C7M F7M E⁶₉

Ana Luiza

TOM JOBIM

Db6

Bbm7

Ebm

Ab7

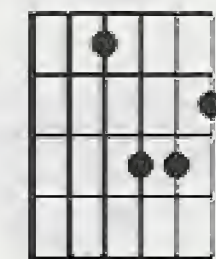
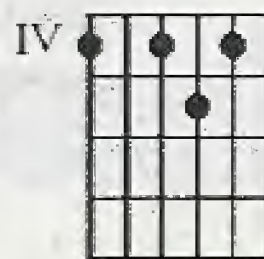
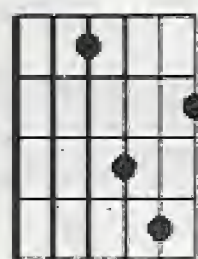
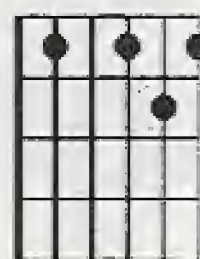
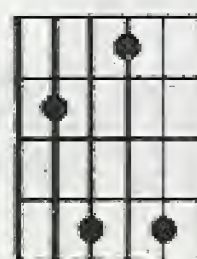
Bbm

Bbm(7M)

Eb7(9)

Ebm(7M)

III



F7(b13)

Bb7(9)

Bb7(b9)

Eb7(9)

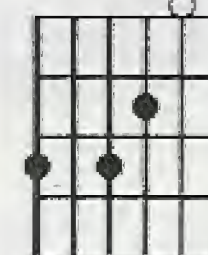
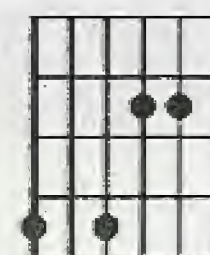
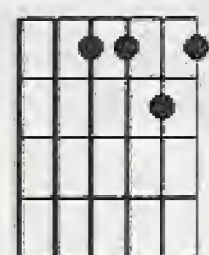
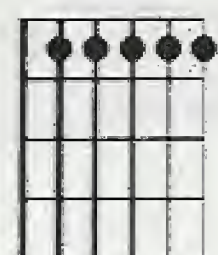
Eb7(9#11)

Ab7(9)

Ab7(b9)

Dm7(b5)

G7(9)



G7

G

F

Em7

Eb°

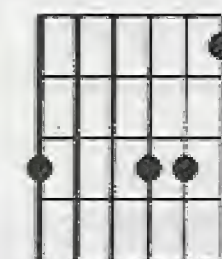
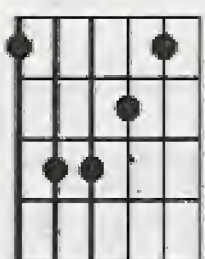
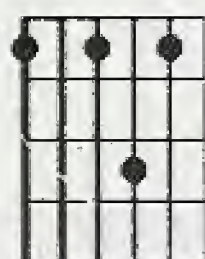
Bb/D

G/D

Gm7

A7(b13)

III



Em7(b5)

A7(b9)

A7(b9)

A7(b9)

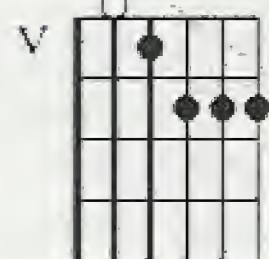
F7M

Fm7

G7(9)

G7(b9)

Dm7(9)



Db7(9)

G7(#5)

C°

C9

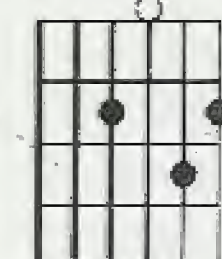
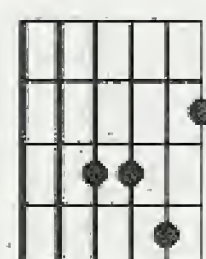
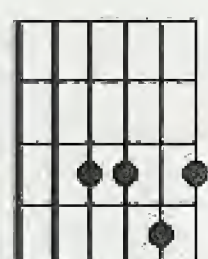
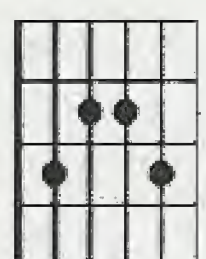
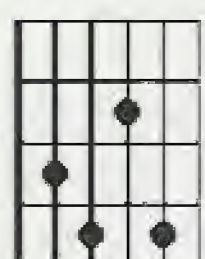
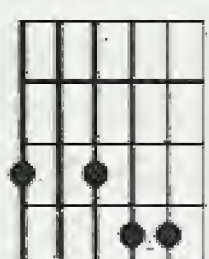
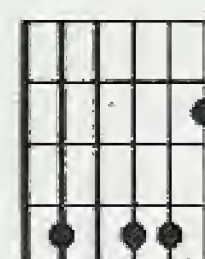
F7(9)

F7(b9)

Bb7M

Em7(9)

A7(#5)



D7M(9)

C7M

A7(9)

A

F#m7

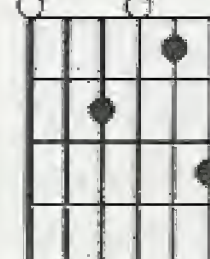
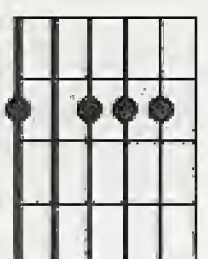
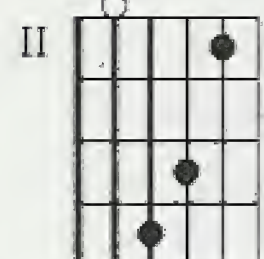
F°

C/E

A7/E

Am7

IV



B7(b13)

Ab7(b13)

Gm7(b5)

C7(b9)

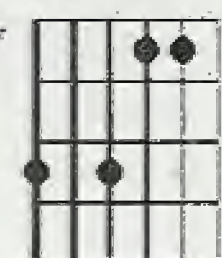
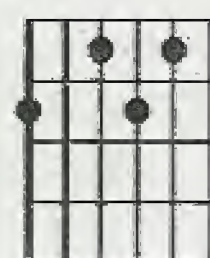
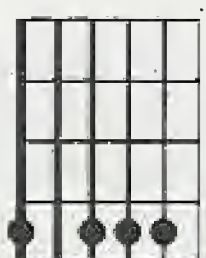
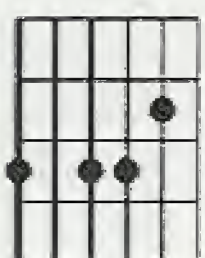
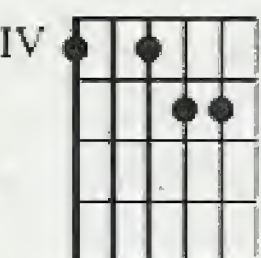
Ab7M

Abm7

Gb°

Bb7(b9)

Eb7M



Db6 / Bbm7 / Ebm / Ab7 / Bbm Bbm(7M) Bbm7 / Eb7(9) / / / Ebm /
 Supõe Ana Luiza se a guarda cochila Eu posso penetrar no caste—lo E galgar a

Ebm(7M) / F7(b13) / / / Bb7(9) / / / Bb7(b9) / / / Eb7(9) / Eb7(9) / Eb7(9#11) /
 mura—lha de on—de se di—vi—sa O va—le, os pra—dos, os ma—tos, os

$Eb_4^7(9)$ / $Ab_4^7(9)$ / $Ab_4^7(b9)$ / $Db6$ / / / $Dm7(b5)$ / / / $G7(9)$ / / / $Dm7(b5)$ / / /
 mon—tes, as flo—res, as fon—tes Lui—za Ana Luiza Eu fiz esta canção pra

G_4^7 / G F $Em7$ / / / Eb° / / / Bb/D / / / G/D / / / $Gm7$ / / / $A7(b13)$ / / /
 você Que pergun—ta Precisa saber Onde anda Lui—za Lui—za Lui—za Lui—za

$Em7(b5)$ / / / $A7(b_{13}^9)$ $A7(b_{13}^9)$ $A7(b9)$ / $F7M$ / / / $Fm7$ / $G_4^7(9)$ $G7(b9)$ $Em7$ /
 Por que me negas tanto assim a primave—ra? Se sabes que a últi—ma quime—ra

Eb° / $Dm7(9)$ / / / $Db_4^7(9)$ / $G7(\#5)$ / C° / C_4^6 / / / / $F_4^7(9)$ / / / / $F_4^7(b9)$ /
 Existe no mun—do de A—na Lu—i—za Primave—ra, Ana Luiza Teus

$Bb7M$ / / / $Em7(9)$ / $A7(\#5)$ / $D7M(9)$ / / / $C7M$ / / / $Em7(b5)$ / / /
 o—lhos Em que lago, em que serra, em que mar se ocul—ta? E scu—ta,

$A7(9)$ / / / $Em7(b5)$ / / / / $A7(9)$ / A G $F\#m7$ / / / F° / / / C/E /
 Luiza Na brisa uma canção fala em você E pergun—ta Insiste em saber onde anda Lui—za

/ / A_7^7/E / / / $Am7$ / / / $B7(b13)$ / / / $Ab7(b13)$ / / / $Gm7(b5)$ / / / $C_7^7(b9)$ / / /
 Lui—za Lui—za Lui—za Lui—za Eu te amo

$Ab7M$ / / / $Abm7$ / $Bb_4^7(9)$ $Bb7(b9)$ $Gm7$ / Gb° / $Fm7$ / $Bb_4^7(b9)$ / $Eb7M$ /
 tan—to Quem há de resistir a todo encan—to Que existe, assis—te, em A—na Lui—za

Em7 Eb° Dm7(9) Db⁷₄(9) G7(#5) C° C⁶₉

F⁷₄(9) F⁷₄(9) F⁷₄(b9) Bb7M Em7(9) A7(#5) D7M(9)

C7M Em7(b5) A7(9) Em7(b5) A7(9) A G

F#m7 F° C/E A7/E Am7

B7(b13) Ab7(b13) (instrumental) Gm7(b5) C7(b9) voz Ab7M

Abm7 Bb⁷₄(9) Bb7(b9) Gm7 Gb° Fm7 Bb⁷₄(b9)

Eb7M

Chora coração

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES

Dm7(6)	Am7(9)	G7(13)	C7M	C6	G(add9)/B	
V	V	III	III	II	II	
G#°	Am	Dm7(9)	F7(#11)	E7(b13)	Am7	C7M(6)
		III				
Gm7(b13)	Am/G	F	Em7	E7	F7M	Am7(9)

Dm7(6) / / Am7(9) / / Dm7(6) / G7(13) C7M / C6 G(add9)/B / G#° Am / / Dm7(9) /
 Tem pena de mim Ou—ve só meus ais Eu não posso mais Tem
 F7(#11) E7(b13) Am7 / / / Dm7(6) / G7(13) / C7M(6) / / / Dm7(6)
 pena de mim Quando o dia está bonito Ainda a gente se distrai Mas que triste de repente
 / G7(13) Gm7(b13) C7M(6) / / / G(add9)/B / G#° / Am / Am/G
 Quando o véu da noite cai Aqui fora está tão frio E lá dentro está também Não há tempo
 F Em7 Dm7(9) / E7 / F7M / / Am7(9)
 mais va—zio Do que longe do meu bem

Copyright by JOBIM MUSIC.

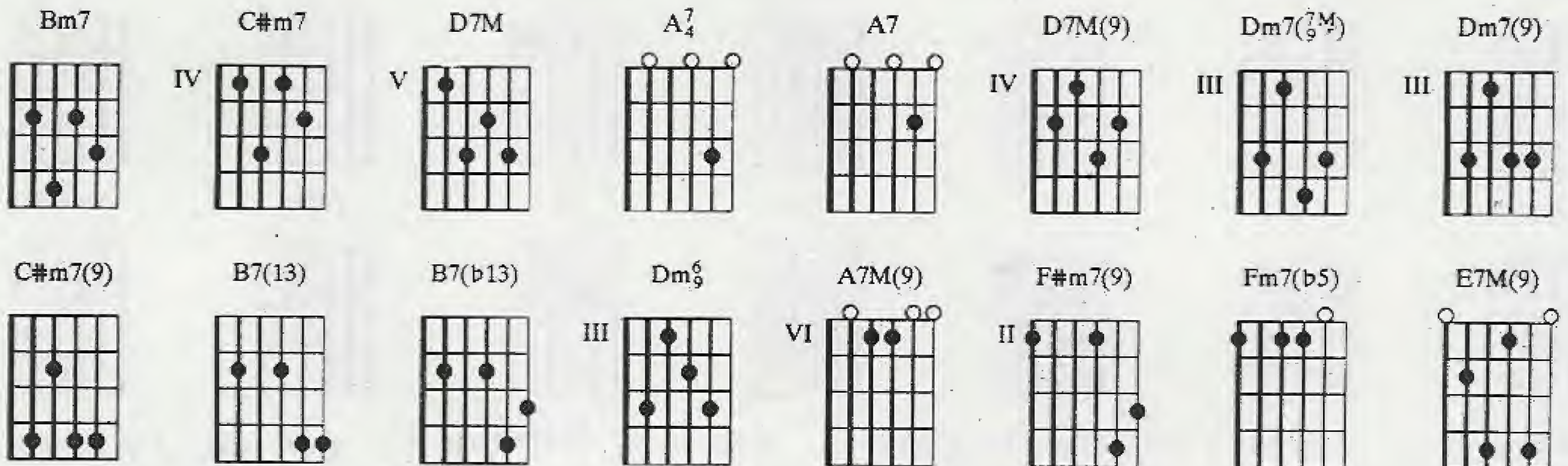
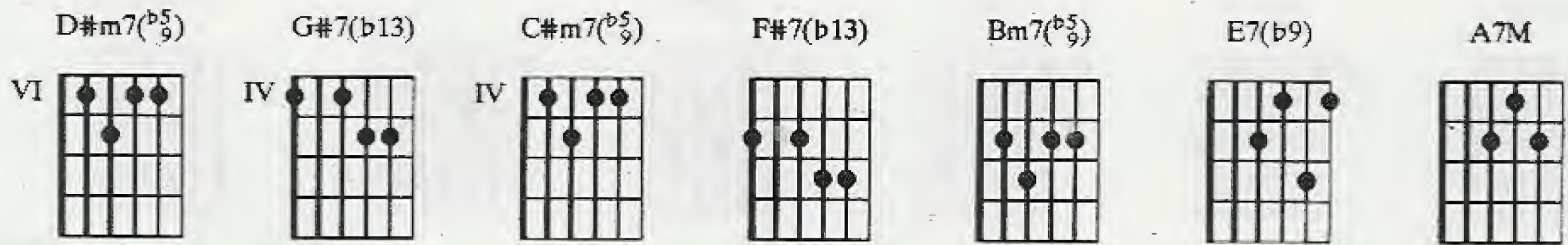
Rua Visconde de Pirajá, 414/604 - Rio de Janeiro - Brasil.

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA

Av. Rebouças, 1700, conj. 3 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

Angela

TOM JOBIM



D#m7(b⁵) / / / G#7(b13) / / / C#m7(b⁵) / / / F#7(b13) / / / Bm7(b⁵) / / /
 Angela Por que tão triste assim Agora E tudo quanto existe chora

E7(b9) / / / A7M Bm7 C#m7 D7M D#m7(b⁵) / / / G#7(b13) / / / C#m7(b⁵)
 Teu rosto na janela da—que—le avi—ão Lá embaixo a Terra é um mapa

/ / / F#7(b13) / / / Bm7(b⁵) / / / E7(b9) / / / A₄⁷ / / / / A7 /
 Que agora uma nu—vem tapa Não tentes evitar a dor

D7M(9) / / / Dm(⁷M₉) / Dm7(9) / C#m7(9) / / / F#7(b13) / / / B7(13) / / /
 Misteriosa—mente Está tão diferente Angela A fa—ce singular De Angela

Dm₉⁶ / E7(b9) / A7M(9) / / / F#m7(9) / / / D#m7(b⁵) / / / G#7(b13) / / /
 Enquanto nos surpreende o amor Oh Angela!

C#m7(b⁵) / / / F#7(b13) / / / Bm7(b⁵) / / / E7(b9) / / / A₄⁷ / / / / A7 / D7M(9) / / / Dm(⁷M₉)
 Súbito Eu vejo




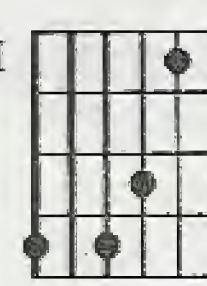




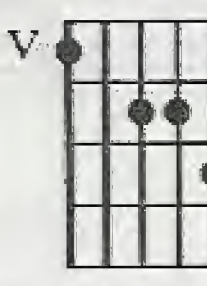


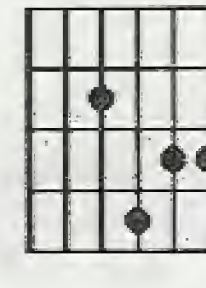
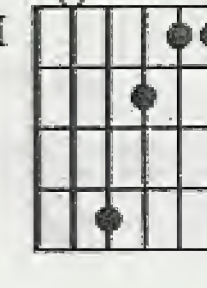


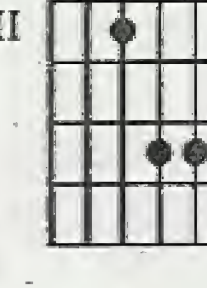
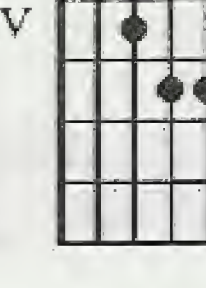


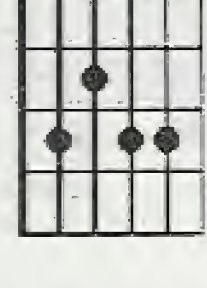
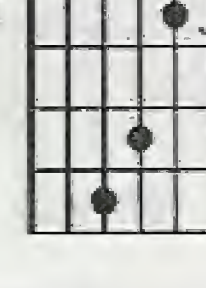



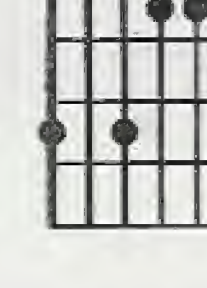
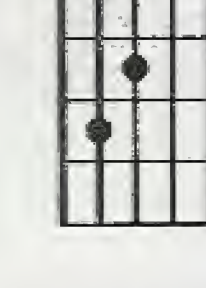
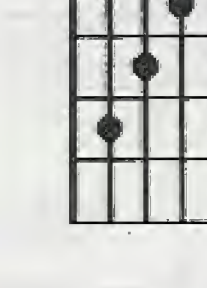
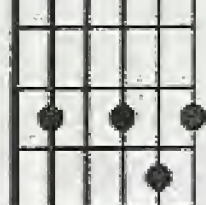
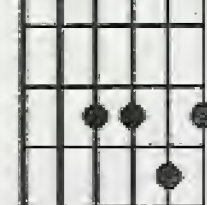
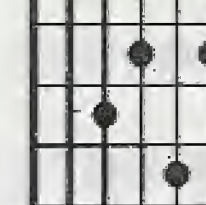






/ Dm7(9) / C#m7(9) / / / F#7(b13) / / / B7(13) / B7(b13) / Dm₉⁶ / E7(b9) /
 em minha frente Angela Misteri—osamente Angela Enquanto nos surpreende o

A7M(9) / / / F#m7(9) / Fm7(b5) / E7M(9)
 amor Oh, Angela! Ah...

D#m7(b₅) G#7(b13) C#m7(b₅)
 F#7(b13) Bm7(b₅) E7(b9)
 A7M Bm7 C#m7 D7M D#m7(b₅) G#7(b13) C#m7(b₅)
 F#7(b13) Bm7(b₅) E7(b9) A 7/4
 A₄⁷ A7 D7M(9) Dm(^{7M}₉) Dm7(9)
 C#m7(9) F#7(b13) B7(13)
 Dm ⁶/₉ E7(b9) A7M(9) F#m7(9) D#m7(b₅) Ao
 A₄⁷ A7 D7M(9) Dm(^{7M}₉) Dm7(9) C#m7(9)
 F#7(b13) B7(13) B7(b13) Dm ⁶/₉ E7(b9)
 A7M(9) F#m7(9) Fm7(b₅)³ E7M(9)

As praias desertas

TOM JOBIM

F7M(#11)	Dm7(9)	Bb ⁷ ₄ (9)	Bb7(9)	A7M	D7M(9)	Dm ⁶ ₉	A7M(#5)	A7M(6)
								
C#m7	D7M	Em7	A7(b ⁹ ₁₃)	D ⁶ ₉	Am	Am(b6)	Am6	Am7
								
D7(9)	C7(9)	A7(9)	A7(b9)	Dm7	G ⁷ ₄ (9)	G ⁷ ₄ (b9)	C7M	C7M(#5)
								
Cm7	F ⁷ ₄ (9)	F7(b9)	Bb7M	Bb7M(#5)	Bb7	Bm7(b5)	E7	C7M(9)
								

/ F7M(#11) / / / Dm7(9) / / / Bb⁷₄(9) / Bb7(9) / A7M / / / D7M(9) / / / Dm⁶₉ /
 As prai——as desertas continuam esperan——do por nós dois A este encontro eu não

/ / A7M / A7M(#5) / A7M(6) / A7M(#5) / C#m7 / / / D7M / / / C#m7
 devo faltar O mar que brinca na areia está sempre a chamar

/ / / Em7 / A7(b⁹₁₃) / D⁶₉ / / / Dm⁶₉ / / / Am / Am(b6) / Am6 / Am7 Am6 C#m7 /
 Agora eu sei que não posso faltar O vento que

/ / D7(9) / / / C#m7 / / / C7(9) / / / A7(9) / A7(b9) / D7M(9) / Dm⁶₉
 venta lá fora O mato onde não vai ninguém tu——do me diz Não podes

/ A7M / / / / / / Dm7 / / / G⁷₄(9) / G⁷₄(b9) / C7M / C7M(#5) / C7(9) / / /
 mais fingir Porque tudo na vida Há de ser sempre assim Se eu

Cm7 / / / F⁷₄(9) / F7(b9) / Bb7M / Bb7M(#5) / Bb7 / / / Bm7(b5) / E7 / Am7 / / /
 gos-to de você E você gos——ta de mim

Dm7 / G⁷₄(b9) / C7M(9) / / / F7M(#11) / / / Dm7(9) / / / Bb⁷₄(9) / Bb7(9) / A7M / / /
 As pra——ias desertas continuam esperan——do por nós dois

F7M(#11) Dm7(9) Bb⁷₄(9) Bb7(9) A7M
 D7M(9) Dm⁶₉ A7M A7M(#5) A7M(6) A7M(#5)
 C#m7 D7M C#m7 Em7 A7(^{b9}₁₃)
 D⁶₉ Dm⁶₉ Am Am(b6) Am6 / Am7 Am6
 C#m7 D7(9) C#m7 C7(9)
 A⁷₄(9) A7(b9) D7M(9) Dm⁶₉ A7M Dm7
 G⁷₄(9) G⁷₄(b9) C7M C7M(#5) C7(9) Cm7
 F⁷₄(9) F7(b9) Bb7M Bb7M(#5) Bb7 instrumental Bm7(b5) E7
 Am7 Dm7 G⁷₄(b9) C7M(9) voz F7M(#11)
 Dm7(9) Bb⁷₄(9) Bb7(9) A7M

Aula de matemática

TOM JOBIM E MARINO PINTO

IV D7M(9) D#° Em7 F° D6/F# F#7(b13) G7M G6

IV C#m7(b5) Bm7 E7(9) Bm7(9) E7(13) Em7(9) Eb7(9)

Gm(7M) F#m7 Bb7(13) A7(13) D7M/F# G#m7(11) G7(#11) F#7M

G° G#m7 C#7(9) Am7 D7(9) G#m7(9) C#7(13)

A7M A#°(b13) A4(9) Eb7(#9) Gm6 A4 Bm Bm(7M)

G4(9) G7(9) G#m7(b5) F#7(b5) E7 A4(13) Eb7M(#9) D°

D7M(9) / //D#° / / / Em7 / // F° / / / D6/F# / / / F#7(b13) / / / G7M
 Pra que dividir sem racionar Na vi—da é sempre bom multiplicar

/ / / G6 / / / C#m7(b5) / / / F#7(b13) / / / Bm7 / / / E7(9) / / / Bm7(9) /
 E por A mais B Eu que—ro demonstrar Que gos—to

/ / E7(13) / / / Em7(9) / / / Eb7(9) / / / D7M(9) / / / D#° / / / Em7 / / / F° / / /
 imensamen—te de você Por uma fração infi—nitesi—mal

/ D6/F# / // F#7(b13) / / / G7M / / / Gm(7M) / / / F#m7 / / Bm7 / / /
 Você criou um ca—so de cál—culo integral E pa—rá resolver este

Bb7(13) / / / A7(13) / / / D7M/F# / / / Bm7 / / / G#m7(11) / / / G7(#11) / / / F#7M / /
 proble—ma Eu te—nho um teore—ma banal Quan—do
 / G° / / / G#m7 / / / C#7(9) / / / F#7M / / / Am7 / D7(9) / G#m7(9) / / / C#7(13) / / /
 dois me—ios se encon—tram de—sapare—ce a fração
 A7M / / / A#°(b13) / / / Bm7 / / / E7(9) / / / A7(13) / / / E7(13) / / / A4(9)
 E se acha—mos a unida—de Está resolvi—da a questão
 / / / Eb7(#9) / / / D7M(9) / / / D#° / / / Em7 / / / F° / / / D6/F# / / / F#7(b13) / / /
 Pra finalizar va—mos recordar Que me—nos por me—nos
 / G7M / / / Gm6 / / / D7M(9) / / / Bm7 / / / E7(9) / / / A4 / / / E7(9) /
 dá mais, amor Se vão as parale—las Ao infini—to se encontrar Por que
 / / / / / Gm6 / / / / / Bm / Bm(7M) / Bm7 / / / G4(9) / / / G7(9) / / /
 demoram tan—to dois corações a se integrar Se de—sespe—radamen—te, incomen—suravelmen—te Eu
 E7(9) / / / A4 / / / G#m7(b5) / / / Gm6 / / / D6/F# / / / F#7(b5) / / / Bm7
 estou perdidamente apaixona—do apaixona—do por você
 / / / E7 / / / A4(13) / / / Eb7M(#9) / / / D6

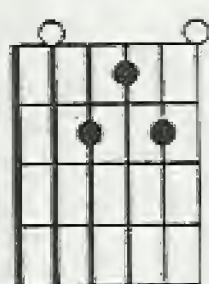
D7M(9) D#° Em7 F°
 D6/F# 1. F#7(b13) G7M G6 C#m7(b5) F#7(b13)
 Bm7 E7(9) Bm7(9) E7(13) Em7(9) Eb7(9)
 2. F#7(b13) G7M Gm(7M) F#m7 Bm7
 Bb7(13) A7(13) D7M/F# Bm7 G#m7(11) G7(#11)
 F#7M G° G#m7 C#7(9) F#7M Am7 D7(9)

G#m7(9) C#7(13) A7M A#°(b13) Bm7 E7(9) A7(13)
 E7(13) A⁷₄(9) Eb7(#9) D7M(9) D#°
 Em7 F° D6/F# F#7(b13)
 G7M Gm6 D7M(9) Bm7 E7(9)
 A⁷₄ E7(9) Gm6
 Bm Bm(7M) Bm7 G⁷₄(9)
 G7(9) E7(9) A⁷₄ G#m7(b5)
 Gm6 D6/F# F#7(b5) Bm7 E7 A⁷₄(13) Eb7M(#9)
 D⁶₉

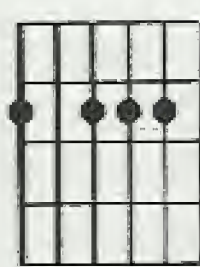
Eu não existo sem você

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES

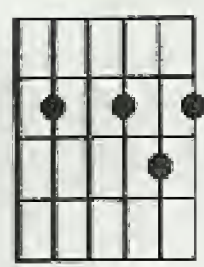
A7M



F#m7



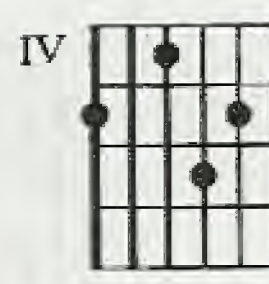
Bm7



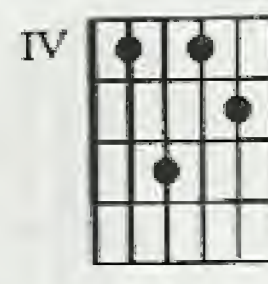
E7(9)



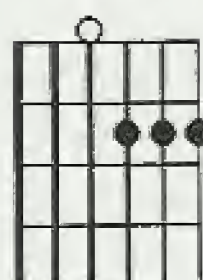
A6



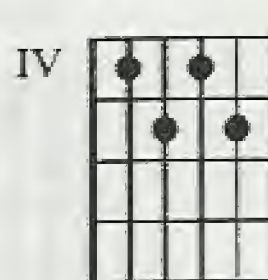
C#m7



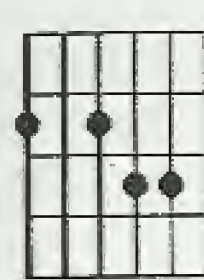
D7M



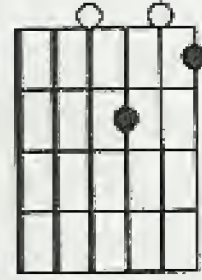
C#m7(b5)



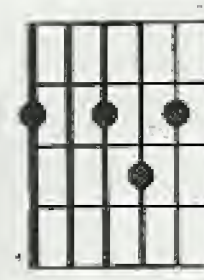
F#7(b13)



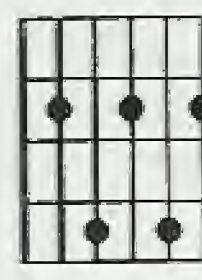
Dm6



F#7



B7



A



A7M / F#m7 / Bm7 / E7(9) / Bm7 / E7(9) / A7M / A6 / F#m7
Eu sei e você sabe já que a vida quis assim Que nada nesse mundo levará você de mim Eu sei

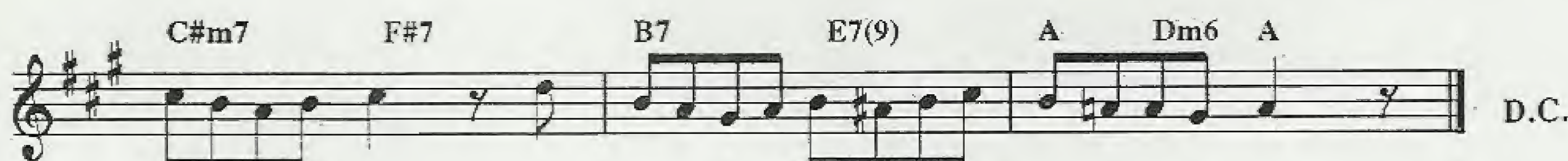
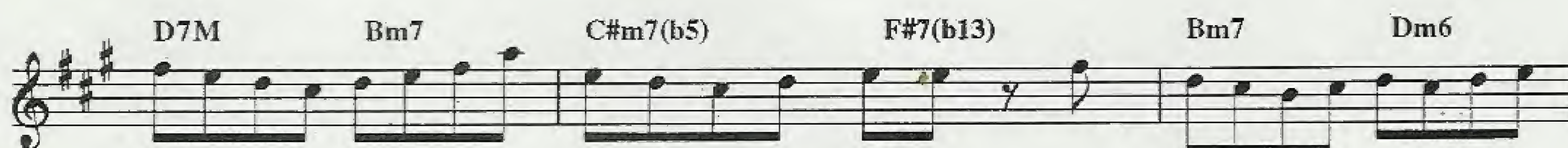
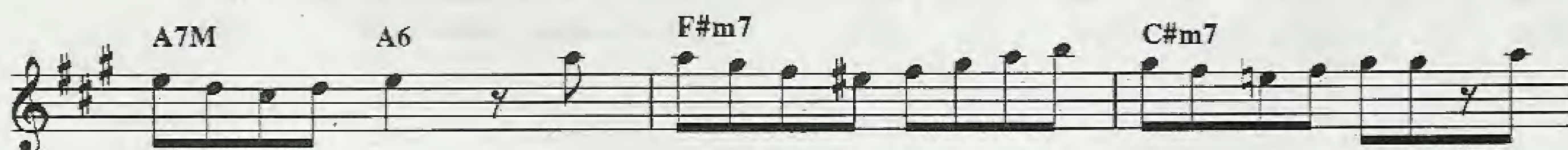
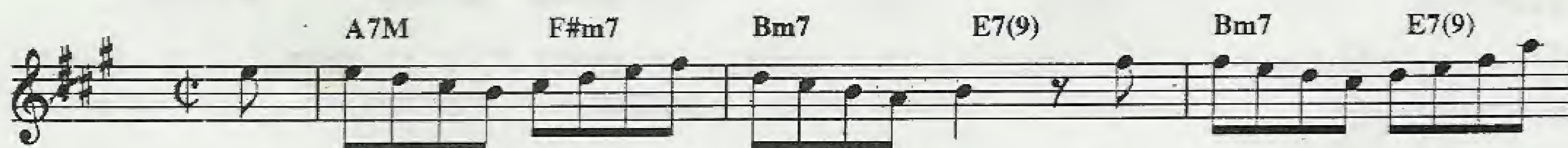
/ / / C#m7 / / / D7M / Bm7 / C#m7(b5) / F#7(b13) /
e você sabe que a distância não existe Que todo grande amor só é bem grande se for triste Por

Bm7 / Dm6 / C#m7 / F#7 / B7 / E7(9) / A Dm6 A / A7M /
isso, meu amor, não tenha medo de sofrer Que todos os caminhos me encaminham pra você Assim como

F#m7 / Bm7 / E7(9) / Bm7 / E7(9) / A7M / A6 / F#m7 /
o oceano só é belo com luar Assim como a canção só tem razão se se cantar Assim como uma

/ C#m7 / / / D7M / Bm7 / C#m7(b5) / F#7(b13) / Bm7 / Dm6
nuvem só acontece se chover Assim como o poeta só é grande se sofrer Assim como viver

/ C#m7 / F#7 / B7 / E7(9) / A Dm6 A /
sem ter amor não é viver Não há você sem mim e eu não existo sem você

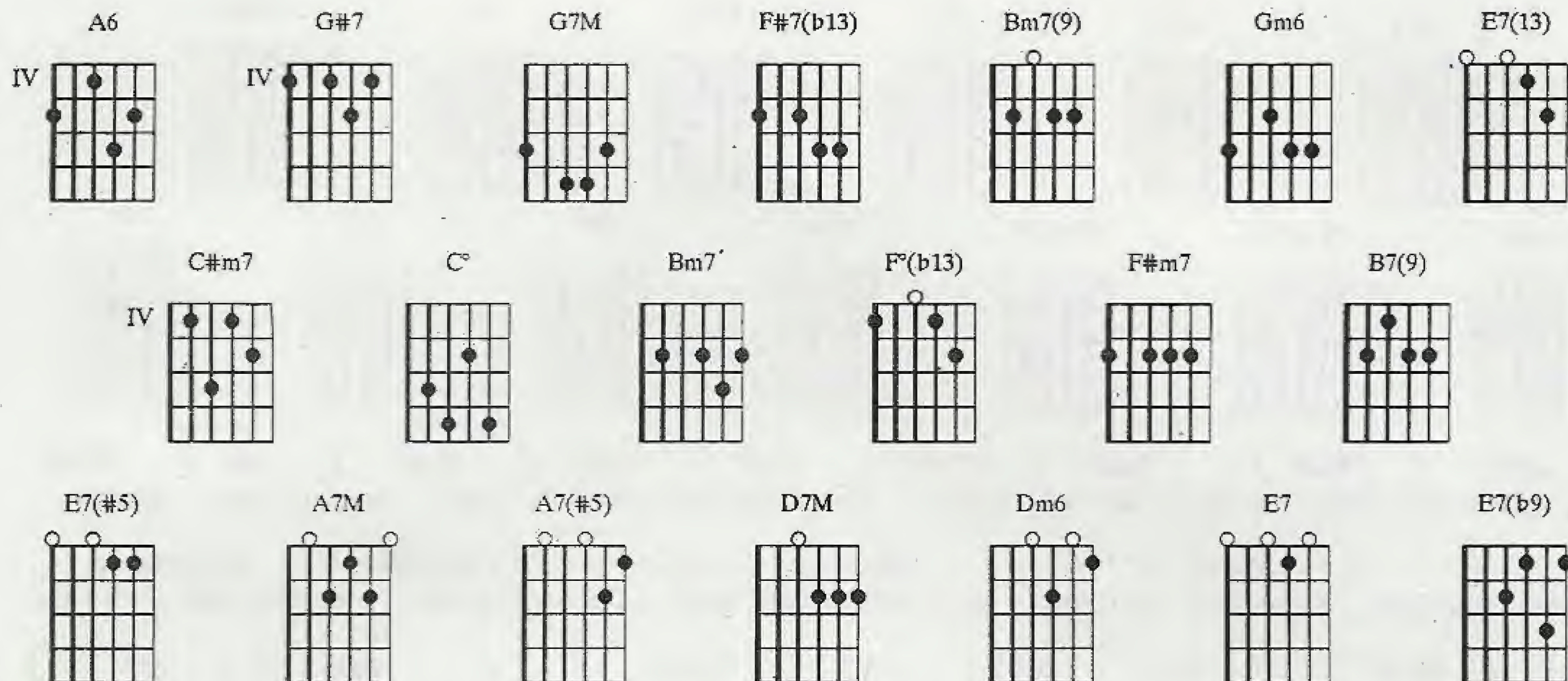


Copyright by EDITORA MUSICAL ARAPUÁ LTDA

Av. Ipiranga 1123/5^º andar - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

Brigas nunca mais

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES



/ A6 / / / G#7 / / / G7M / / / F#7(b13) / / / Bm7(9) / / / Gm6 / / / Bm7(9) /
 Chegou, sorriu, venceu, depois chorou Então fui eu quem con—solou

/ / E7(13) / / / C#m7 / / / C° / / / Bm7 / / / F°(b13) / / / F#m7 / / / B7(9) / /
 sua triste—za Na certe—za de que o amor tem dessas fa—ses más E é bom para fazer

/ Bm7 / / / E7(#5) / / / A6 / / / G#7 / / / G7M / / / F#7(b13) / / / Bm7(9) / /
 as pa—zes Mas depois fui eu quem de—la precisou E ela então

/ Gm6 / / / Bm7(9) / / / E7(13) / / / A7M / / / A7(#5) / / / D7M / / / Dm6 / / /
 me so—correu E o nosso amor mostrou que vei—o pra ficar Mais uma vez por toda vi—da

C#m7 / A7M / Bm7 / E7 / C#m7 / A7M / Bm7 / E7 / C#m7 / A7M / Bm7 / E7(b9) / A6 /
 Bom é mes—mo a—mar em paz Bri—gas nun—ca mais

The musical score consists of eight staves of music in G major (one sharp). The notation includes various chords and melodic lines with triplets.

Staff 1: Chords: A6, G#7, G7M.

Staff 2: Chords: F#7(b13), Bm7(9), Gm6, Bm7(9). Includes a triplet of eighth notes.

Staff 3: Chords: E7(13), 1. C#m7, C°, Bm7. Includes a triplet of eighth notes.

Staff 4: Chords: F°(b13), F#m7, B7(9), Bm7.

Staff 5: Chords: E7(#5), 2. A7M, A7(#5), D7M. Includes triplets of eighth notes.

Staff 6: Chords: Dm6, C#m7, A7M, Bm7, E7, C#m7, A7M, Bm7, E7.

Staff 7: Chords: C#m7, A7M, Bm7, E7(b9), A6.

Copyright by JOBIM MUSIC.

Rua Visconde de Pirajá, 414/604 - Rio de Janeiro - Brasil.

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA

Av. Rebouças, 1700, conj. 3 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

Caminho de pedra

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES

	C6	Gm7	D7	Db7M	G7	C7M		
II		III					III	
F7(9)	Em7(9)	F/E	Em7	F#m7	B7(b9)	B7(b9 omit3)		
VII	V	V		IV				
Cm6/Eb	G7M	Cm6/G	G6	Dm7	G7(13)	Db7(b9 #11)		
					III			

Introdução: C6 / Gm7 / C6 / / / D7 / / / Db7M / G7 / C6 / Gm7 / C6 / / / D7 / / / Db7M / G7 /

C6 / Gm7 / C7M / Gm7 /

C6 / Gm7 / C6 / Gm7 / C6 / Gm7 / C6 / Gm7 / C7M / Gm7 / C7M / Gm7 / C6 /
Velho cami-nho por onde passou Carro de boi, boiadeiro gritando ô ô Velho

Gm7 / C6 / Gm7 / C6 / Gm7 / C6 / Gm7 / C7M / / / F7(9) / / / Em7(9) /
cami-nho por onde passou O meu cari-nho chamando por mim ô ô Cami—nho

F/E / Em7 / F#m7 B7(b9) Em7 / F#m7 B7(b9 omit3) Em7 / Cm6/Eb / G7M /
perdi—do na ser-ra Cami—nho de pedra onde não vai ninguém Só sei que hoje

Cm6/G G6 / Cm6/G / G7M / Dm7 / G7(13) / Db7(b9 #11) / C6 / Gm7 / C7M / Gm7 /
tenho em mim Um cami—nho de pe-dra no pei-to também

C6 / Gm7 / C6 / Gm7 / C6 / Gm7 / C6 / Gm7 / C7M / Gm7 / C7M / Gm7
Ho-je sozi-nho não sei pra onde vou É o cami-nho que vai me levando ô ô...

C6 Gm7
 intro (instrumental) C6 D7 Db7M G7

C6 Gm7 C7M Gm7 ^{voz} C6 Gm7 C6 Gm7 C6 Gm7

C6 Gm7 1. C7M Gm7 C7M Gm7 2. C7M F7(⁹ #11) Em7(9) F/E

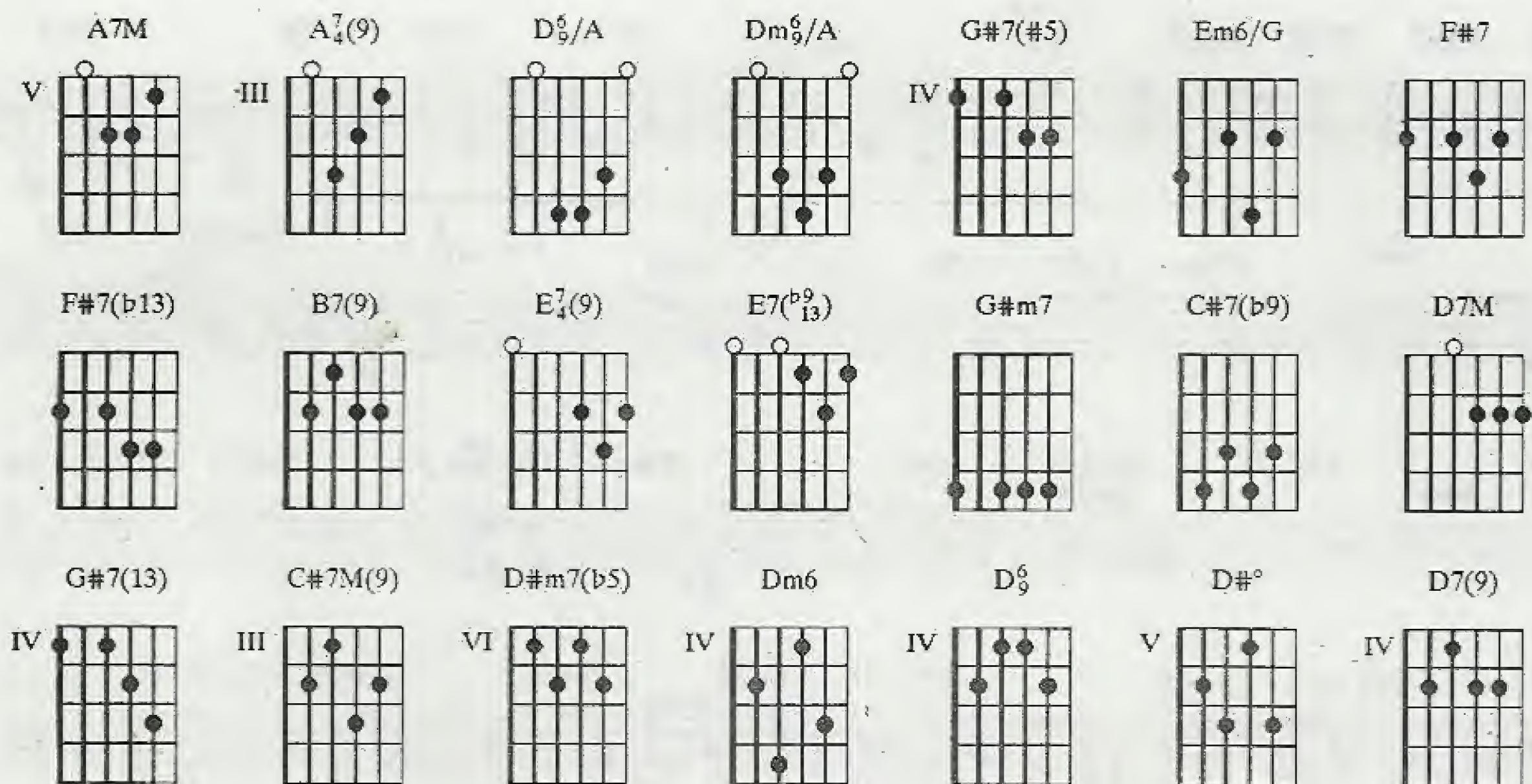
Em7 F#m7 B7(b9) Em7 F#m7 B7(^{b9} omit 3) Em7 Cm6 / Eb

G7M Cm6 / G G6 Cm6 / G G7M Dm7 G7(13) D1⁶₉ (#11) Ao S^\flat e D^\flat

C6 Gm7 C6 D7 Db7M G7
 fade out

Caminhos cruzados

TOM JOBIM E NEWTON MENDONÇA



A7M / / / A4(9) / / / D9/A / / / Dm9/A / / / A7M / / / A4(9) / / / D9/A / / /
 Quan—do um coração que está cansa—do de sofrer Encon—tra um coração também cansa—do
 / Dm9/A / / / A7M / / / G#7(#5) / / / Em6/G / / / F#7 / / / Em6/G / / /
 de sofrer É tempo de se pensar Que o amor
 F#7(b13) / / / B7(9) / / / E4(9) / E7(b9) / A7M / / / A4(9) / / / D9/A / / /
 po—de de repen—te chegar Quan—do existe alguém que tem sauda—de
 / Dm9/A / / / A7M / / / A4(9) / / / G#m7 / / / C#7(b9) / / / D7M / / / G#7(13) / / /
 de alguém E es—se outro alguém não entender Dei—xe esse no—vo
 / C#7M(9) / / / F#7(b13) / / / B7(9) / / / F#7(b13) / / / B7(9) / / / E4(9)
 amor chegar Mes—mo que depois se—ja imprescindí—vel chorar
 / E7(b9) / A7M / / / A4(9) / / / D9/A / / / Dm9/A / / / A7M / / / A4(9) /
 Que tolo fui eu que em vão tentei raciocinar Nas coi—sas do amor
 / / D#m7(b5) / / / Dm6 / / / D9 / / / D#° / / / Em6/G / / / F#7(b13) /
 que ninguém po—de explicar Vem nós dois vamos tentar Só
 / / B7(9) / / / E7(b9) / / / A7M / / / D7(9) / / / A7M / / / D7(9) / / / A7M
 um novo amor pode a saudade apagar

A7M A $\frac{7}{4}$ (9) D $\frac{6}{9}$ /A Dm $\frac{6}{9}$ /A A7M
 A $\frac{7}{4}$ (9) D $\frac{6}{9}$ /A Dm $\frac{6}{9}$ /A A7M G#7(#5) Em6/G
 F#7 Em6/G F#7(b13) B7(9) E $\frac{7}{4}$ (9) E7($\frac{b9}{13}$) A7M
 A $\frac{7}{4}$ (9) D $\frac{6}{9}$ /A Dm $\frac{6}{9}$ /A A7M A $\frac{7}{4}$ (9)
 G#m7 C#7(b9) D7M G#7(13) C#7M(9) F#7(b13) B7(9)
 F#7(b13) B7(9) E $\frac{7}{4}$ (9) E7($\frac{b9}{13}$) A7M A $\frac{7}{4}$ (9)
 D $\frac{6}{9}$ /A Dm $\frac{6}{9}$ /A A7M A $\frac{7}{4}$ (9) D#m7(b5)
 Dm6 D $\frac{6}{9}$ D#° Em6/G F#7(b13) B7(9) E7($\frac{b9}{13}$)
 A7M D7(9) A7M D7(9)
 fade out

Copyright by NEWTON MENDONÇA.

Copyright by JOBIM MUSIC.

Rua Visconde de Pirajá, 414/604 - Rio de Janeiro - Brasil. Todos os direitos reservados.

Demais

TOM JOBIM E ALOYSIO DE OLIVEIRA

G7M C7(*₁₁) Am7(9) F7(*₁₁) Bm7 Em7 Am7 D7(9)

B7(13) B7(b13) E₄⁷(9) E7(b9) A7(13) A7(b13) D₄⁷(₁₃)

Eb7M Cm7 F#7(b13) Bb7 Ab7(#11) D₄⁷(9) D7(b9) G6

/ G7M / // C7(*₁₁) / / / Am7(9) / / / F7(*₁₁) / / / Bm7 / Em7 / Am7 /
 Todos a—cham que eu falo demais E que an—do bebendo demais Que essa vida agita—da não ser—ve

D7(9) / B7(13) B7(b13) E₄⁷(9) E7(b9) A7(13) A7(b13) D7(9) / G7M / / / C7(*₁₁) / /
 pra na—da Andar por aí bar em bar, bar em bar Dizem até que ando rindo demais

/ Am7(9) / / / / F7(*₁₁) / / / Bm7 / Em7 / Am7 / D7(9) / B7(13) B7(b13)
 E que conto anedotas demais Que não largo o cigarro E dirijo o meu car—ro corren—do

E₄⁷(9) E7(b9) A7(13) A7(b13) D₄⁷(₁₃) / Eb7M / / / Cm7 / / / Eb7M
 Chegan—do no mes—mo lugar Ninguém sabe é que isso aconte—ce Porque vou passar

/ / / Cm7 / / / Bm7 / / / Em7 / F#7(b13) / Bm7 / Bb7 / Eb7M /
 minha vida esquecen—do você E a razão por que vivo esses di—as banais É porque ando triste Ando tris—te

Ab7(#11) / G7M / // C7(*₁₁) / / / Am7(9) / / / F7(*₁₁) / / / Bm7
 demais É por is—so que eu falo demais E é por is—so que eu bebo demais E a razão

/ Em7 / Am7 / D7(9) / B7(13) / B7(b13) / E₄⁷(9) / E7(b9) / Am7 / / / D7(9) / / /
 por que vivo essa vida agita—da demais É porque meu amor por você é imenso

Bm7 / / / E₄⁷(9) / E7(b9) / A7(13) / / / D₄⁷(9) / D7(b9) / G6
 O meu amor por você é tão grande É porque meu amor por você é enor—me demais

G7M C7(⁹#11) Am7(9) 3
 F7(⁹#11) Bm7 Em7 Am7 D7(9) 3
 B7(13) B7(b13) E⁷₄(9) E7(b9) 1. A7(13) A7(b13) D7(9) 3 2. A7(13) A7(b13) D⁷₄(⁹13) 3
 Eb7M Cm7 Eb7M 3
 Cm7 Bm7 Em7 F#7(b13) 3
 Bm7 Bb7 Eb7M Ab7(9#11) G7M 3
 C7(⁹#11) 3 Am7(9) 3 F7(⁹#11) Bm7 Em7 3
 Am7 D7(9) 3 B7(13) B7(b13) E⁷₄(9) E7(b9) Am7 3
 D7(9) Bm7 E⁷₄(9) E7(b9) A7(13) 3
 D⁷₄(9) D7(b9) 3 G6

Copyright by ALOYSIO DE OLIVEIRA

Copyright by JOBIM MUSIC.

Rua Visconde de Pirajá, 414/604 - Rio de Janeiro - Brasil. Todos os direitos reservados.

introdução

C
 C7M(6)
 C
 C7M(6)
 Dm7(9)
 Em7
 F7M
 Am(add9)
 voz
 Dm7(6)
 Dm(add9)
 Dm(add9)
 E7(b9)
 Am7(9)
 A7(b9)
 Em7(b5)
 A7(b9)
 Bb°/D
 Dm7
 G7(9)
 C7M
 C7
 F7M
 Dm7(9)
 E7(b9)
 Bb7
 Am7(9)

Copyright by JOBIM MUSIC.

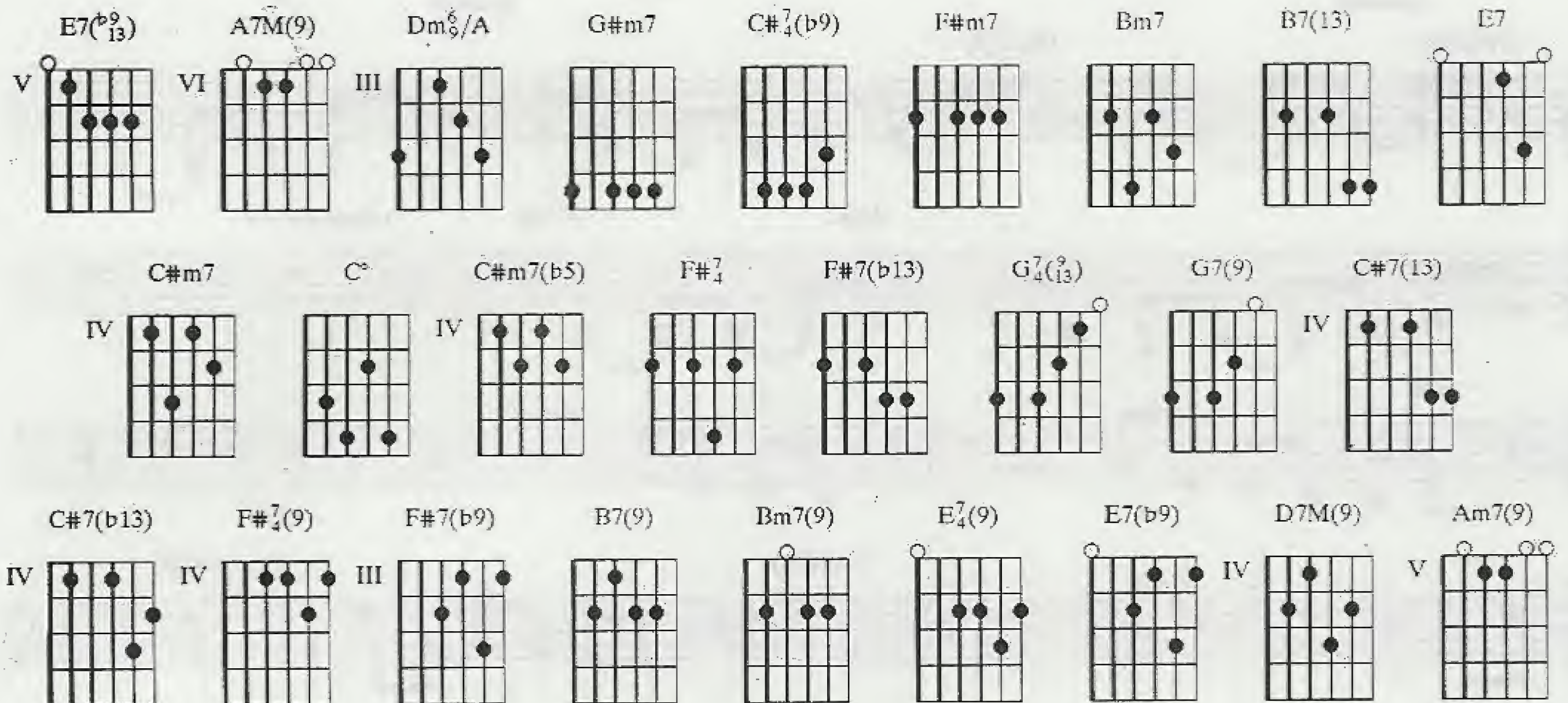
Rua Visconde de Pirajá, 414/604 - Rio de Janeiro - Brasil.

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA

Av. Rebouças, 1700, conj. 3 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

É preciso dizer adeus

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES



E7(b9) / / / A7M(9) / / / Dm6/A / / / A7M(9) / / / G#m7 / C#7(b9)
 É inútil fingir Não te quero enganar É preciso dizer adeus

/ F#m7 / / / Bm7 / / / F#m7 / B7(13) / F#m7 / B7(13) / Bm7
 É melhor esquecer Sei que devo partir É preciso dizer adeus Ah,

/ / / E7 / / / C#m7 / / / C° / / / Bm7 / / / E7 / / / C#m7(b5)
 eu te peço perdão Mas te quero lembrar Co—mo foi lindo O que morreu

/ / / F#7 / F#7(b13) / Bm7 / / / G7(9) / G7(9) / C#m7 / / / C° / / /
 E es—sa beleza do amor Que foi tão nos—sa E me deixa tão só Eu não

Bm7 / / / E7 / / / C#7(13) / C#7(b13) / F#7(9) / F#7(b9) / B7(9) /
 quero perder não quero enganar não devo trair Por—que tu fos—te pra

/ / Bm7(9) / E7(9) E7(b9) A7M(9) / / / D7M(9) / / / A7M(9) / / / Am7(9)
 mim Meu amor Como um dia de sol

The musical score is written for guitar in G major (one sharp). It consists of 10 staves of music. The chords and melodic lines are as follows:

- Staff 1:** Chords: A7M(9), E7(b9 13), A7M(9), E7(b9 13), A7M(9). Melody: Triplet of eighth notes (G4, A4, B4), triplet of eighth notes (G4, A4, B4).
- Staff 2:** Chords: Dm6 9/A, A7M(9), G#m7, C#7 4(b9), F#m7. Melody: Triplet of eighth notes (G4, A4, B4), quarter note (C#5), triplet of eighth notes (G4, A4, B4), triplet of eighth notes (G4, A4, B4).
- Staff 3:** Chords: Bm7, F#m7, B7(13), F#m7, B7(13), Bm7. Melody: Triplet of eighth notes (G4, A4, B4), quarter note (C#5), quarter note (B4), quarter note (A4), quarter note (G4).
- Staff 4:** Chords: E7, C#m7, C°, Bm7. Melody: Triplet of eighth notes (G4, A4, B4), triplet of eighth notes (G4, A4, B4), quarter note (C#5), quarter note (B4), quarter note (A4), quarter note (G4).
- Staff 5:** Chords: E7, C#m7(b5), F#7 4, F#7(b13), Bm7. Melody: Triplet of eighth notes (G4, A4, B4), quarter note (C#5), quarter note (B4), quarter note (A4), quarter note (G4).
- Staff 6:** Chords: G7 4(9 13), G7(9), C#m7, C°, Bm7. Melody: Triplet of eighth notes (G4, A4, B4), triplet of eighth notes (G4, A4, B4), quarter note (C#5), quarter note (B4), quarter note (A4), quarter note (G4).
- Staff 7:** Chords: E7, C#7(13), C#7(b13), F#7 4(9), F#7(b9), B7(9). Melody: Triplet of eighth notes (G4, A4, B4), quarter note (C#5), quarter note (B4), quarter note (A4), quarter note (G4).
- Staff 8:** Chords: Bm7(9), E7 4(9), E7(b9), A7M(9), D7M(9), A7M(9), Am7(9). Melody: Triplet of eighth notes (G4, A4, B4), quarter note (C#5), quarter note (B4), quarter note (A4), quarter note (G4).

Esquecendo você

TOM JOBIM

G7M	G6	F#m7	B7(b9)	Em	Em(7M)	Em7	Em6
				II			
Dm7	G7(13)	C7M	C#m7(b5)	F#7(b13)	Bm7	E7(b9)	Am7
	III	III	IV				
Fm6	D4(9)	D4(b9)	C#°	G/D	Eb(#5)	A7(9)	D7(b9)
	V	IV	III	III	IV	II	IV

G7M / G6 / G7M / G6 / F#m7 / // B7(b9) / / / Em /
 Eu vou ter que passar mi—nha vida cantando uma só canção Eu vou ter que

Em(7M) / Em7 / Em6 / Dm7 / / / G7(13) / / / C7M / / /
 aprender a viver sozinho na solidão Eu vou ter que lembrar tantas

C#m7(b5) / F#7(b13) / Bm7 / / / E7(b9) / / / Am7 / / / Fm6 / /
 vezes o riso dos o—lhos seus Eu vou ter que passar minha vida

/ Am7 / / / D4(9) / D4(b9) / G7M / / / G6 / / / F#m7 /
 tentando esquecer este adeus Eu vou ter que esquecer seu sorriso e o pranto dos o—lhos

/ / B7(b9) / / / Em / Em(7M) / Em7 / Em6 / Dm7 / / / G7(13) / / /
 meus Eu vou ter que esquecer seu olhar na hora do adeus Eu

C7M / / / C#° / / / G/D / / / Eb(#5) / / / A7(9) / / /
 vou ter que esquecer minha vida Só você não percebe por que Eu vou ter que passar

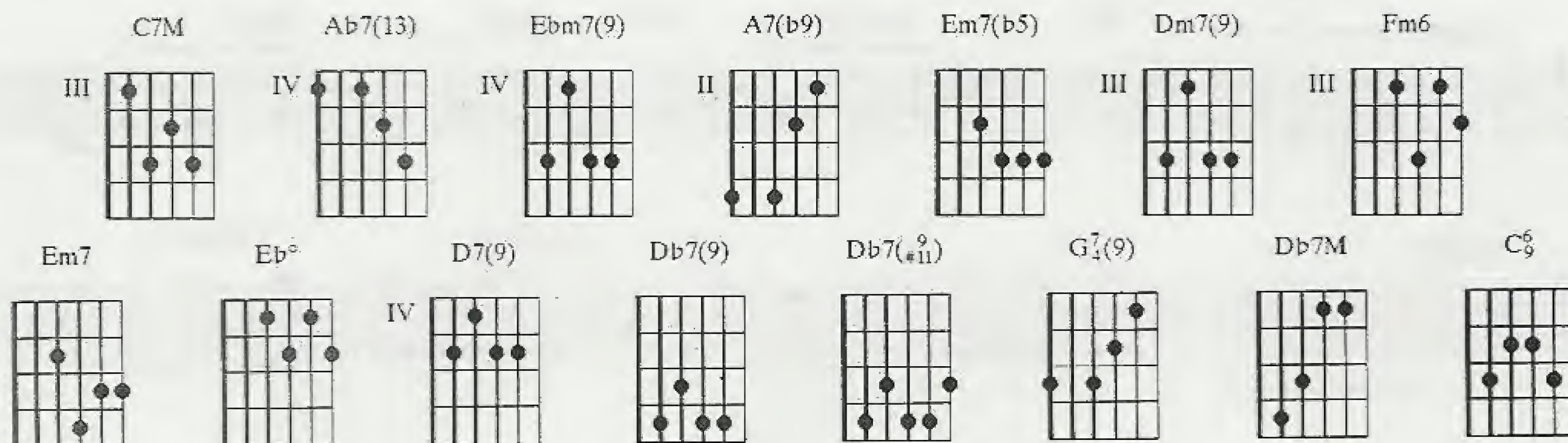
/ D4(9) / D7(b9) / G6 / / / / /
 minha vida esquecendo você

The musical score is written for guitar in G major (one sharp). It consists of 10 staves of music, each containing various chords and triplet patterns. The chords and patterns are as follows:

- Staff 1:** G7M, G6, G7M, G6, F#m7. Triplets are marked over the first, third, and fifth measures.
- Staff 2:** B7(b9), Em, Em(7M), Em7, Em6, Dm7. Triplets are marked over the first, third, fifth, and sixth measures.
- Staff 3:** G7(13), C7M, C#m7(b5), F#7(b13). Triplets are marked over the first, third, fifth, and sixth measures.
- Staff 4:** Bm7, E7(b9), Am7, Fm6. Triplets are marked over the second, fourth, and fifth measures.
- Staff 5:** Am7, D⁷₄(9), D⁷₄(b9), G7M. Triplets are marked over the first, third, and fifth measures.
- Staff 6:** G6, F#m7, B7(b9), Em, Em(7M). Triplets are marked over the first, third, and fifth measures.
- Staff 7:** Em7, Em6, Dm7, G7(13), C7M. Triplets are marked over the first, third, and fifth measures.
- Staff 8:** C#°, G/D, Eb(#5). Triplets are marked over the first, third, and fifth measures.
- Staff 9:** A7(9), D⁷₄(9), D7(b9), G6. Triplets are marked over the first, third, and fifth measures.

Eu preciso de você

TOM JOBIM E ALOYSIO DE OLIVEIRA



C7M / / / / / / / / Ab7(13) / Ebm7(9) / Ab7(13) / / / C7M / /
 Como o sol precisa de um poente Eu preciso de você, só de você Como toda orquestra de
 / / / / / / A7(b9) / Em7(b5) / A7(b9) / / / Dm7(9) / / / Fm6 / / /
 um regente Eu preciso de você, só de você Como a flor precisa do perfume E a mulher
 / Em7 / / / Eb° / / / D7(9) / / / Db7(9) / / / C7M / / / Db7(9 11) / / / C7M
 de ter ciúme Quando o seu amor não vê Preciso tan—to de vo-cê Como
 / / / / / / / / Ab7(13) / Ebm7(9) / Ab7(13) / / / C7M / / / / /
 a noite busca a madrugada Eu preciso de você, só de vo-cê Se o poeta busca a bem amada
 / / / A7(b9) / Em7(b5) / A7(b9) / / / Dm7(9) / / / Fm6 / / / Em7
 Eu preciso de você, só de vo-cê Só você não sabe a solidão De tão imensa é uma doença
 / / / Eb° / / / Dm7(9) / / / G4(9) / / / Db7M / / / / / / C6
 Que me deu no coração Se o ateu precisa de uma crença Eu preciso de você

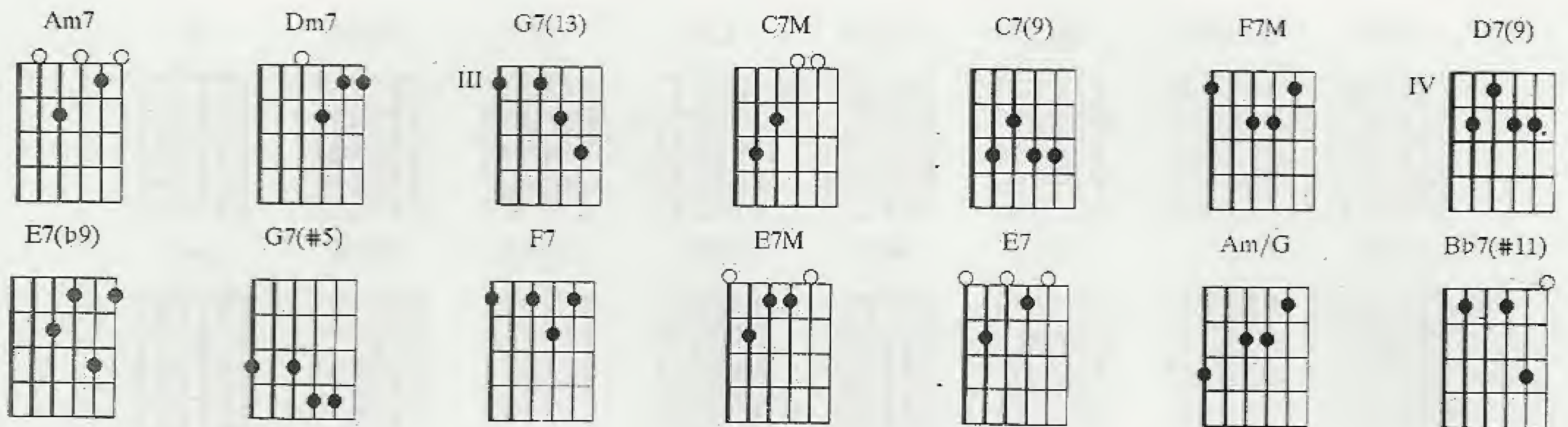
Copyright by ALOYSIO DE OLIVEIRA.

Copyright by JOBIM MUSIC.

Rua Visconde de Pirajá, 414/604 - Rio de Janeiro - Brasil. Todos os direitos reservados.

Lamento no morro

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES



Am7 / / / Dm7 / G7(13) / C7M / / / C7(9) / / / F7M / / / Dm7 / / / Am7 / / /
 Não pos—so esquecer O teu olhar Longe dos olhos meus
 / D7(9) / / / Am7 / / / Dm7 / G7(13) / C7M / / / C7(9) / / / F7M / / / Dm7 / / / Am7 / / /
 Ah!, o meu viver É te esperar Pra te dizer
 / / / / / Dm7 / / / E7(b9) / / / Am7 / / / / / Dm7 / / / G7(#5) / / / C7M / / /
 adeus Mulher amada Desti—no meu
 / / / / / F7 / / / E7M / E7 / Am7 / / / Am/G / / / F7M / / / Dm7 / / / Bb7(#11)
 É ma—drugada Sereno dos meus o—lhos já correu
 / / / E7(b9) / / /

Am7 Dm7 G7(13) C7M C7(9) F7M Dm7

Am7 1. D7(9) 2. Am7 Dm7 E7(b9) Am7

Dm7 G7(#5) C7M F7 E7M E7 Am7

Am/G F7M Dm7 Bb7(#11) E7(b9)

D.C. e ⊕

⊕ D7(9) Am7

fade out

Copyright by JOBIM MUSIC.

Rua Visconde de Pirajá, 414/604 - Rio de Janeiro - Brasil.

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA

Av. Rebouças, 1700, conj. 3 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

Eu te amo

TOM JOBIM E CHICO BUARQUE

$G_4^7(9)$	E_b7M/G	$G_4^7(9)_{(13)}$	$G7(b9)$	$C7M$	$B7$	B_b7M	$A7$
				III			
A_b7M	$G7$	$F\#7M$	Dm/F	$E7M$	$G7(\#5)$	$C7M(9)$	$Am7$
IV							
$B_4^7(9)$	$B7(b9)$	$Em7$	B_b°/D	$Dm7$	$F7M$	$E7$	E_b7M
$D7$	D_b7M	$C7$	$B7M$	$D7(\#11)$	B_b°	$Dm7(9)$	E_4^7
	IV	III		IV		III	
							$E7(\#5)$

Introdução: $G_4^7(9)$ / / / / / E_b7M/G / / / / / $G_4^7(9)_{(13)}$ / / / / / $G7(b9)$ / / / / /

$C7M$ / / $B7$ / / B_b7M / / $A7$ / / A_b7M / / $G7$ / /
 Ah!, se já perdemos a noção da hora Se juntos já jogamos tudo fora Me conta agora como hei de
 $F\#7M$ / / Dm/F / / $E7M$ / / $G7(\#5)$ / / $C7M(9)$ / / $Am7$ / / $B_4^7(9)$ / /
 partir Ah!, se ao te conhecer, dei pra sonhar, fiz tantos desvarios Rompi
 $B7(b9)$ / / $Em7$ / / $A7$ / / B_b°/D / / $Dm7$ / / $F7M$ / /
 com o mundo, Queimei meus navios Me diz pra onde é que inda posso ir Se nós, nas
 $E7$ / / E_b7M / / $D7$ / / D_b7M / / $C7$ / / $B7M$ / /
 travessuras das noites eternas Já confundimos tanto as nossas per—nas Diz com que pernas eu devo seguir
 $C7M$ / / $Am7$ / / $D7(\#11)$ / / $Dm7$ / / B_b° $Dm7(9)$ / / $G7$ / /
 Se entornaste a nossa sorte pelo chão Se na bagunça do teu cora—ção Meu sangue errou
 Dm/F E_4^7 / / $E7(\#5)$ / / $F7M$ / / $E7$ / / E_b7M / / $D7$ / /
 de veia e se perdeu Co—mo, se na desordem do armário embuti—do Meu paletó enlaça o
 D_b7M / / $C7$ / / $B7M$ / / / / $C7M$ / / $Am7$ / / $D7(\#11)$ / /
 teu vesti—do E o meu sapato inda pisa no teu Co—mo, se nos amamos feito dois pagãos Teus
 $Dm7$ / / B_b° $Dm7(9)$ / / $G7$ / / Dm/F E_4^7 / / $E7(\#5)$ / / $F7M$ / /
 seios inda estão nas minhas mãos Me explica com que cara eu vou sair Não, acho que
 $E7$ / / E_b7M / / $D7$ / / D_b7M / / $C7$ / / $B7M$ / / / /
 estás te fazendo de ton—ta Te dei meus olhos pra tomares con—ta Agora conta como hei de partir
 $C7M$ / / / / /
 Ah!...

Intro

instrumental

Chords and notation in the score:

- Staff 1: $G_4^7(9)$, E_b7M/G
- Staff 2: $G_4^7(13)$, $G7(b9)$
- Staff 3: $C7M$, $B7$, B_b7M , $A7$, A_b7M
- Staff 4: $G7$, $F\#7M$, Dm/F , $E7M$, $G7(\#5)$, $C7M(9)$
- Staff 5: A_m7 , $B_4^7(9)$, $B7(b9)$, E_m7
- Staff 6: $A7$, B_b°/D , $Dm7$, $F7M$, $E7$, E_b7M
- Staff 7: $D7$, D_b7M , $C7$, $B7M$
- Staff 8: $C7M$, A_m7 , $D7(\#11)$, $Dm7$, B_b° , $Dm7(9)$
- Staff 9: $G7$, Dm/F , E_4^7 , $E7(\#5)$, $F7M$, $E7$, E_b7M
- Staff 10: $D7$, D_b7M , $C7$, $B7M$
- Staff 11: $C7M$, A_m7 , $D7(\#11)$, $Dm7$, B_b° , $Dm7(9)$
- Staff 12: $G7$, Dm/F , E_4^7 , $E7(\#5)$, $F7M$, $E7$, E_b7M
- Staff 13: $D7$, D_b7M , $C7$, $B7M$, $C7M$

Copyright by JOBIM MUSIC.

Rua Visconde de Pirajá, 414/604 - Rio de Janeiro - Brasil.

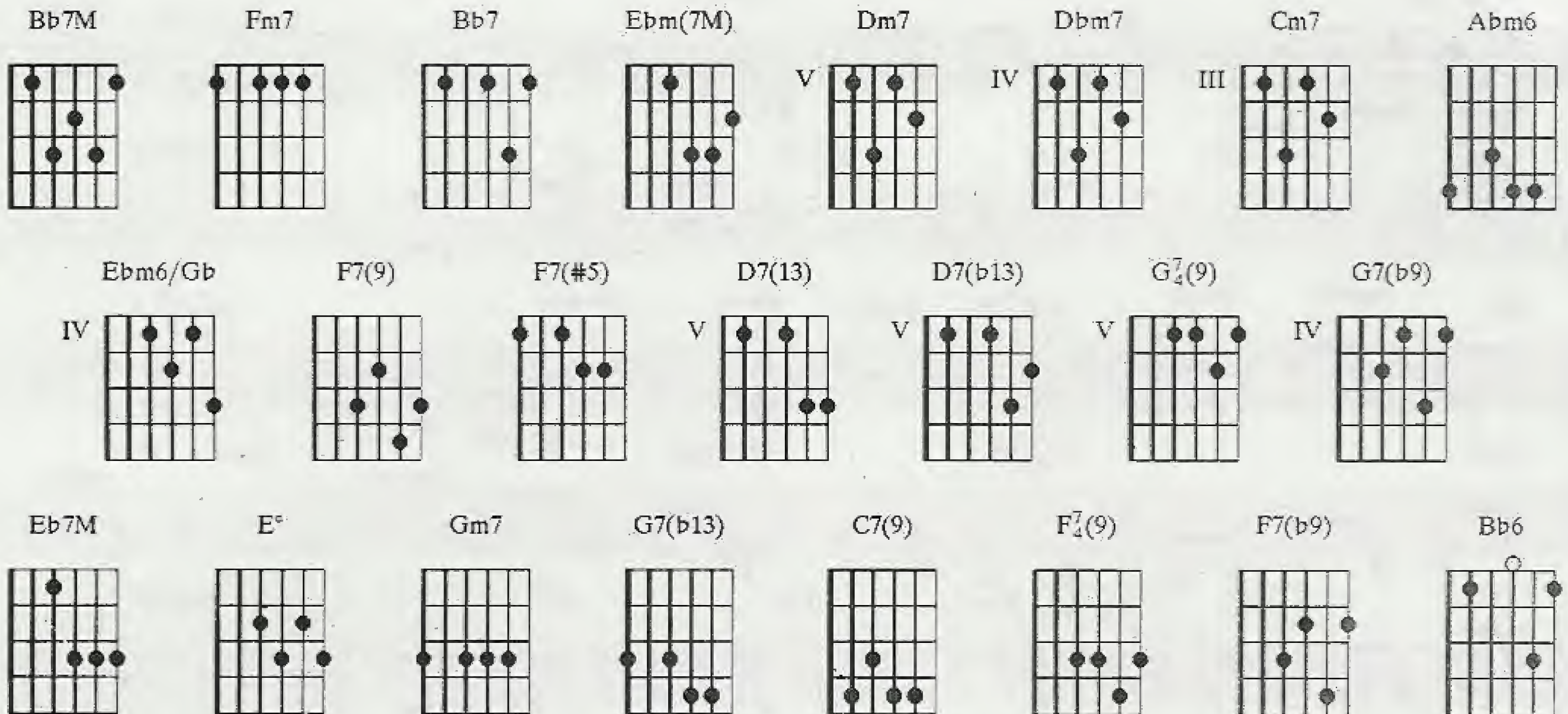
Copyright by MAROLA EDIÇÕES MUSICAIS LTDA

administrada por EDITORA MUSICAL BMG ARABELLA LTDA

Rua Dona Veridiana, 203 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

Janelas abertas

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES



Bb7M / / / Fm7 / Bb7 / Ebm(7M) / / / Bb7M / / / / / Dm7 / Dbm7 /
 Sim ... Eu poderia fugir, meu amor Eu poderia partir Sem dizer pra onde

Cm7 / Abm6 / Cm7 / / / / / G7(b13) / // Ebm6/Gb / / / F7(9) / / / Cm7
 vou Nem se de—vo voltar Sim ... Eu poderia morrer de dor Eu

/ // / / F7(#5) / D7(13) D7(b13) G7(9) G7(b9) Cm7 / F7(#5) / Bb7M / / / Fm7 / Bb7 /
 poderia morrer E me sere—nizar Ah ... Eu poderia

Ebm(7M) / / / Bb7M / / / / / Dm7 / Dbm7 / Cm7 / Abm6 / Cm7
 ficar sempre assim Como uma casa sombria Uma ca—sa vazi—a Sem luz nem calor

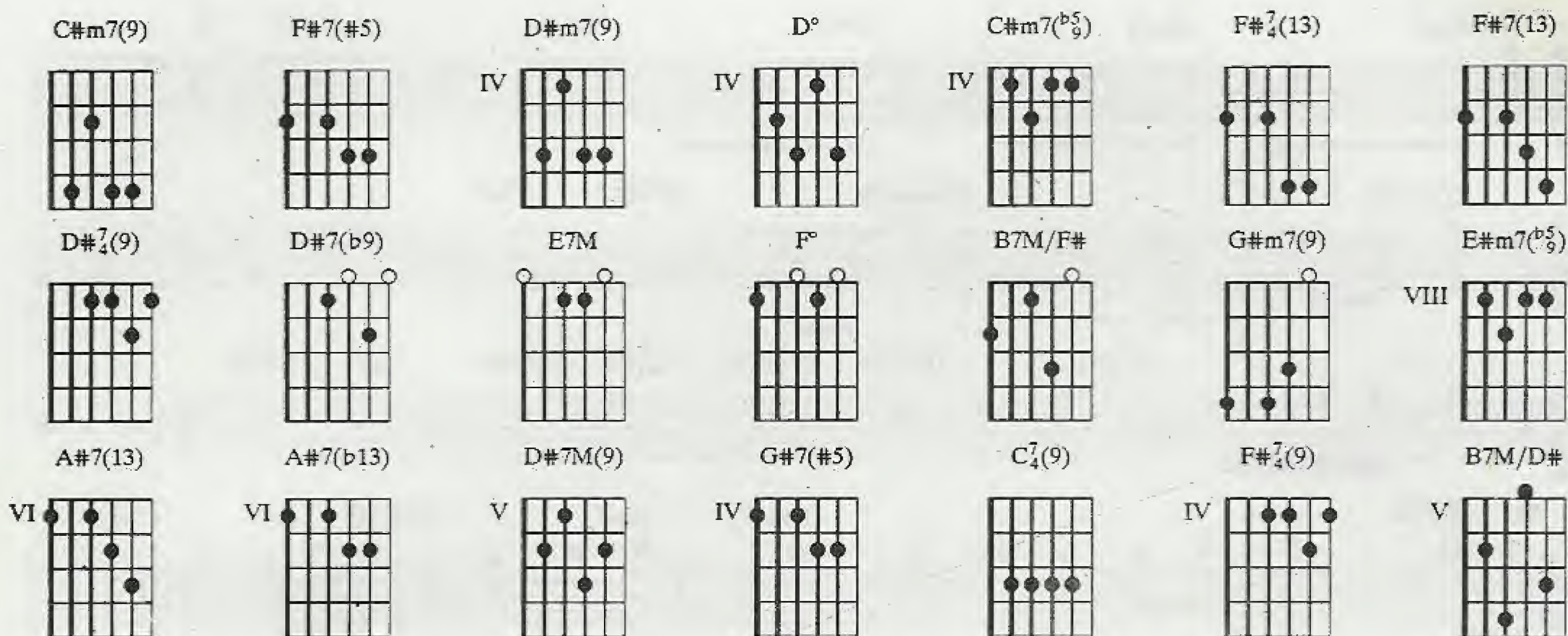
/ / / Eb7M / / / E° / // Dm7 / / / Gm7 / G7(b13) / C7(9) / / / F7(9) / F7(b9)
 Mas ... Quero as janelas abrir Pa—ra que o sol possa vir ilu—minar

/ Bb6 / / /
 nosso amor

Bb7M Fm7 Bb7 Ebm(7M) Bb7M 3
 Dm7 Dbm7 Cm7 Abm6 Cm7 \oplus
 G7(b13) Ebm6/Gb F7(9) Cm7
 F7(#5) D7(13) D7(b13) G⁷₄(9) G7(b9) Cm7 F7(#5) D.C. e \oplus
 \oplus Eb7M E° Dm7 Gm7 G7(b13) C7(9)
 F⁷₄(9) F7(b9) Bb6 F⁷₄(9) F7(b9) D.C. ao FIM
 FIM

Ligia

TOM JOBIM



C#m7(9) / / / F#7(#5) / / / D#m7(9) / / / D° / / /
 Eu nun—ca sonhei com você Nunca fui ao cine—ma Não gosto de samba Não vou a
 / C#m7(b5) / / / F#7(13) / F#7(13) / D#7(9) / / / D#7(b9) / / / E7M / /
 Ipane—ma Não gosto de chuva Nem gos—to de sol E quan—do eu lhe
 / F° / / / B7M/F# / / / G#m7(9) / / / E#m7(b5) / / /
 telefonei Desliguei, foi enga—no O seu nome eu não sei Esqueci no pia—no As
 / A#7(13) / A#7(b13) / D#7M(9) / G#7(#5) / C#m7(9) / / / C7(9) / / /
 bobagens de amor Que eu iria dizer Não, Li—gia, Li—gia Eu
 C#m7(9) / / / F#7(#5) / / / D#m7(9) / / / D° / / /
 nun—ca quis tê-la ao meu la—do Num fim de sema—na Um chope gelado em
 / / C#m7(b5) / / / F#7(13) / F#7(13) / D#7(9) / / / D#7(b9) / / / E7M / /
 Copacaba—na Andar pela praia até o Leblon E quan—do eu me
 / F° / / / B7M/F# / / / G#m7(9) / / / E#m7(b5) / / /
 apaixonei Não passou de ilusão O seu nome rasguei Fiz um samba-canção Das
 / A#7(13) / A#7(b13) / D#7M(9) / G#7(#5) / C#m7(9) / / / F#7(#5) /
 mentiras de amor Que aprendi com você É, Li—gia, Li—gia
 / / C#m7(9) / / / F#7(9) / / / B7M/D# / / / D° / / / C#m7(b5) / / / F#7(9) / / / D#7(9) / / /
 D#7(b9) / / / E7M / / / F° / / / B7M/F# / / / G#m7(9) / / /
 E quan—do você me envolver Nos seus braços sere—nos Eu vou me render
 / E#m7(b5) / / / A#7(13) / A#7(b13) / D#7M(9) / G#7(#5) /
 Mas seus olhos more—nos Me metem mais medo Que um raio de sol,
 C#m7(9) / / / C7(9) / / /
 Li—gia, Li—gia

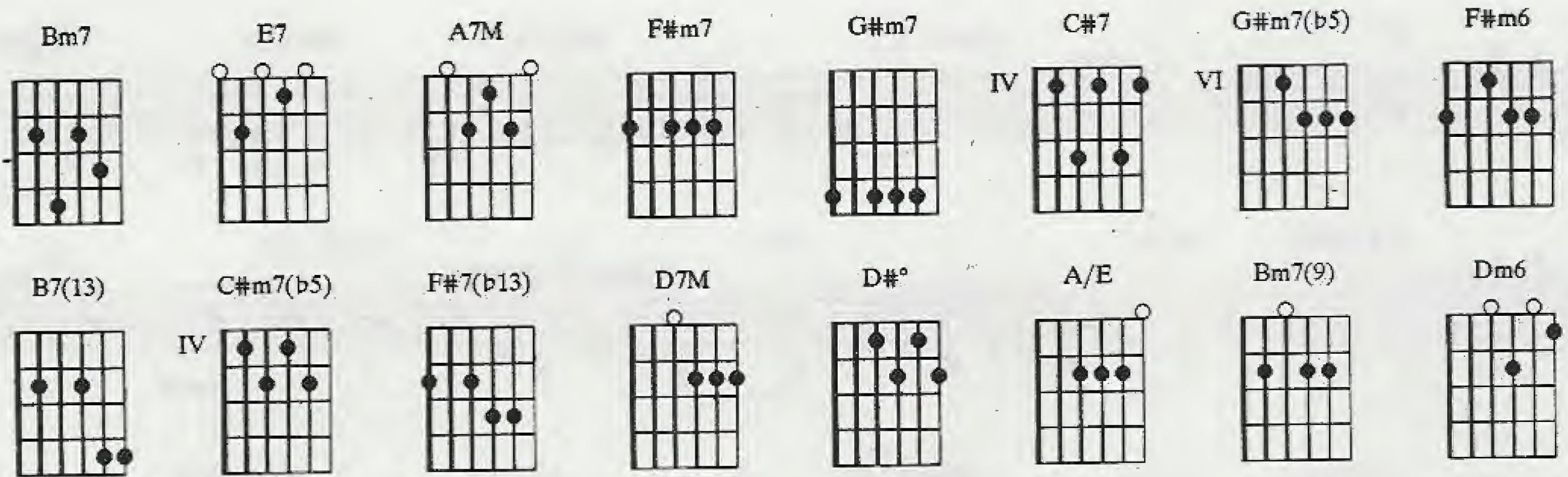
C#m7(9) F#7(#5) D#m7(9)
 D° C#m7(b5) F#⁷/₄(13) F#7(13) D#⁷/₄(9)
 D#7(b9) E7M F° B7M / F#
 G#m7(9) E#m7(b5) A#7(13) A#7(b13)
 D#7M(9) G#7(#5) 1. C#m7(9) C⁷/₄(9) 2. C#m7(9)
 F#7(#5) instrumental C#m7(9) F#⁷/₄(9) B7M / D#
 D° C#m7(b5) F#⁷/₄(9) D#⁷/₄(9)
 D#7(b9) voz E7M F°
 B7M / F# G#m7(9) E#m7(b5)
 A#7(13) A#7(b13) D#7M(9) G#7(#5) C#m7(9) C⁷/₄(9)

Copyright by JOBIM MUSIC.

Rua Visconde de Pirajá, 414/604 - Rio de Janeiro - Brasil. Todos os direitos reservados.

Luciana

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES



Bm7 / / E7 / / A7M / / F#m7 / / Bm7 / / E7 / / G#m7 / / C#7 / / G#m7(b5) / /
 O—lha que o amor, Lucia—na É como a flor, Lucia—na Olhos
 C#7 / / F#m7 / / F#m6 / / B7(13) / / Bm7 / / E7 / / Bm7 / / E7 / /
 que vi—vem sorrindo Ri—so tão lindo Canção de paz O—lha que o amor,
 / A7M / / F#m7 / / Bm7 / / E7 / / C#m7(b5) / / F#7(b13) / / D7M // D#° / / A/E
 Lucia—na É como a flor que não du—ra demais Em-briagador Mas
 / / F#m7 / / Bm7(9) / / E7 / / A7M / / Dm6 / / A7M / / Dm6 / /
 também traz muita dor Lucia—na

fade out

Copyright by EDITORA MUSICAL ARAPUÁ LTDA

Av. Ipiranga 1123/5^{add} andar - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

O morro não tem vez

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES

A7(13)	Bb7(13)	A7(b13)	Dm7	G7(13)	C#m7	C7(9)
F6	E7	Am7	Em7	F7(#9)	E7(#9)	D7(#9)

/ A7(13) / / / Bb7(13) / / / A7(13) / / / Bb7(13) / / / A7(13) / / / Bb7(13) / / / A7(13)
 O mor—ro não tem vez E o que e—le fez já foi demais
 / / / A7(b13) / / / Dm7 / / / G7(13) / / / C#m7 / / / C7(9) / / / F6 / E7 /
 Mas o—lhem bem vocês Quando de—rem vez ao morro Toda a
 Am7 / Em7 / Am7 / / / A7(b13) / / / Dm7 / / / Am7 / / / Dm7 / / / Am7 / / /
 cida—de vai cantar Mor—ro pe—de passagem Mor—ro quer se mostrar
 Dm7 / / / Am7 / / / F7(#9) / E7(#9) / D7(#9) / / / A7(13) / / / Bb7(13) / / / A7(13) / / /
 A—bram a—las pro morro Tam—bo—rim vai falar É um, é dois, é três É
 Bb7(13) / / / A7(13) / / / Bb7(13) / / / A7(13) / / / A7(b13) / / / Dm7 / / / G7(13) / / / C#m7 / / /
 cem, é mil a ba—tucar O mor—ro não tem vez
 / C7(9) / / / F6 / E7 / Am7 / Em7 / Am7 / / /
 Mas se de—rem vez ao morro Toda a cida—de vai cantar

A7(13) Bb7(13) A7(13) Bb7(13) A7(13)
 Bb7(13) A7(13) A7(b13) Dm7 G7(13) C#m7
 C7(9) F6 E7 Am7 Em7 Am7 A7(b13)
 Dm7 Am7 Dm7 Am7 FIM Dm7
 Am7 F7(#9) E7(#9) D7(#9)
 Ao e FIM

Copyright by JOBIM MUSIC.

Rua Visconde de Pirajá, 414/604 - Rio de Janeiro - Brasil.

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA

Av. Rebouças, 1700, conj. 3 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

Luiza

TOM JOBIM


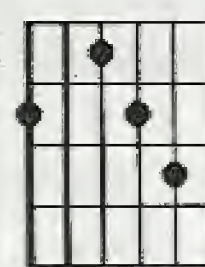
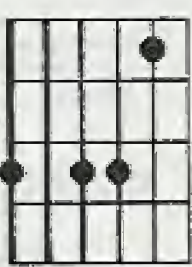



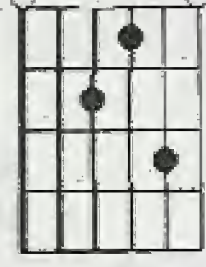





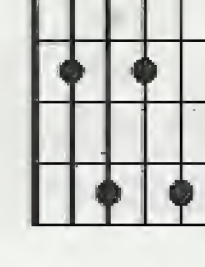
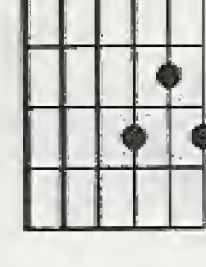





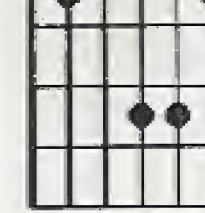
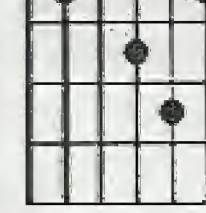
Cm(⁷ M)	Cm7.	F7(13)	Fm7	G7(b9)	C7(b9)	Fm(7M)	Bb ⁷ ₄	Bb7
Eb7M(#5)	Eb7M	Dm7(b5)	C7M(9)	Eb7M(6)	D7(b9)	Dm7(9)	Db7(9)	Eb ⁷ ₄ (9)
III	III	V		III	IV	III		VI
Eb7(b9)	Ab7M(#5)	Ab7M	Fm	Cm/Eb	D7(^{b9} / _{#11})	Gm7	Em/G	C6
V	IV	IV			IV		II	II

Cm(⁷M) / Cm7 F7(13) / / Fm7 / / G7(b9) / / Cm(⁷M) / Cm7 F7(13) /
 Ru——a, Espada nua Bóia no céu Imensa e amarela Tão redonda, a lua Como flutua Vem
 / Fm7 / / C7(b9) / / Fm(7M) / Fm7 Bb⁷₄ / Bb7 Eb7M(#5) / / Eb7M /
 navegando o azul do firmamento E no silêncio, lento Um trovador cheio de estre——las
 / Dm7(b5) / / G7(b9) / / C7M(9) / / C7(b9) / / Fm(7M) /
 Escuta agora a canção que eu fiz Pra te esquecer, Luiza Eu sou apenas um pobre amador
 Fm7 Bb7 / / Eb7M(6) / / Cm7 / / D7(b9) / / / / Dm7(9)
 apaixonado Um aprendiz do teu amor Acorda, amor Que eu sei que embaixo desta neve mora
 / / Db7(9) / / Cm(⁷M) / Cm7 F7(13) / / Fm7 / / G7(b9) /
 um coração Vem cá, Luiza Me dá tua mão o teu desejo é sempre o meu desejo Vem,
 / Cm(⁷M) / Cm7 F7(13) / / Fm7 / / C7(b9) / / Fm(7M) /
 me exorciza Me dá tua boca E a rosa louca vem me dar um beijo E um raio de sol, nos
 Fm7 Bb⁷₄ / Bb7 Eb⁷₄(9) / / / / Eb7(b9) Ab7M(#5) / Ab7M Fm /
 teus cabelos Como um brilhante que partindo a luz Explode em sete cores Revelando então os sete
 Cm/Eb D7(^{b9}/_{#11}) / / G7(b9) / / Ab7M / / / / Fm7 / / / / / Gm7
 mil amores Que eu guardei somente pra te dar, Luiza, Lui——za
 Em/G Db7(9) / / C6
 Lu——i——za

Cm($7M_9$) Cm7 F7(13) Fm7 G7(b9)
 Cm($7M_9$) Cm7 F7(13) Fm7 C7(b9)
 Fm(7M) Fm7 \oplus Bb $\frac{7}{4}$ Bb7 Eb7M(#5) Eb7M Dm7(b5)
 G7(b9) C7M(9) C7(b9) Fm(7M) Fm7
 Bb7 Eb7M(6) Cm7 D7(b9)
 Dm7(9) Db7(9) D.C. e \oplus
 \oplus Bb $\frac{7}{4}$ Bb7 Eb $\frac{7}{4}$ (9) Eb $\frac{7}{4}$ (9) Eb7(b9) Ab7M(#5) Ab7M
 Fm Cm/Eb D7($b9$ #11) G7(b9) Ab7M
 Fm7 Gm7 Em / G Db7(9) C6 rall.....

O grande amor

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES

Am7 	G#°(b13) III 	Gm7(11) 	C7/G 	B7/F# 	Dm6/F 	E7 
G#7(9) 	G7(13) III 	C7M 	C7 	Bb7(9) 	B7- 	E° 
A7(#5) V 	Dm7 	D#° 	Am7/E 	F7M 	Bb 	Bb7M 

Am7 / / / G#°(b13) / / / Gm7(11) / / / C7/G / / / B7/F# / / / Dm6/F / E7
 Ha—ja o que houver Há sempre um ho—mem pa—ra
 / Am7 / / / / / G#7(9) / / / G7(13) / / / C7M / / / C7 / / / Bb7(9) / / /
 u—ma mulher E há de sem—pre ha—ver Para esquecer um falso a—mor
 / / / B7 / / / E7 / / / Am7 / / / G#°(b13) / / / Gm7(11) / / / C7/G / / / B7/F#
 E uma vanta—de de morrer Se—ja co—mo for Há de vencer
 / / / Dm6/F / / / E° / / / A7(#5) / / / Dm7 / / / D#° / / / Am7/E / / / F7M /
 o grande a—mor Que há de ser no cora—ção Como
 / / Bb / Bb7M / E7 / / / Am7
 um perdão pra quem cho—rou

Copyright by JOBIM MUSIC.

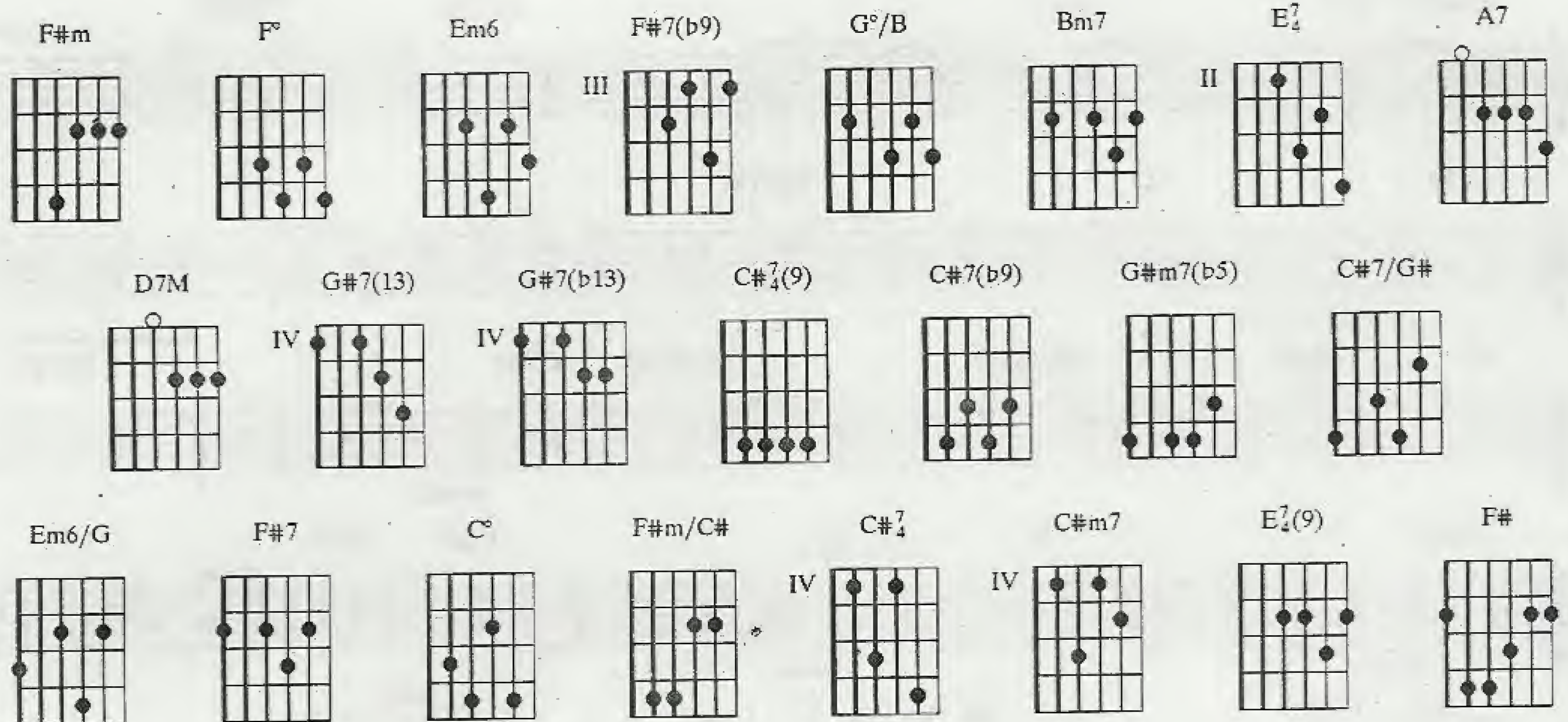
Rua Visconde de Pirajá, 414/604 - Rio de Janeiro - Brasil.

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA

Av. Rebouças, 1700, conj. 3 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

O que tinha de ser

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES



F#m / / / F° / / / Em6 / F#7(b9) / G°/B / Bm7 / E7
 Porque foste na vida a última esperança Encontrar-te me fez crian—ça

/ F° / F#m / A7 / D7M / Bm7 / G#7(13) G#7(b13)
 Porque já eras meu sem eu saber sequer Porque és o meu homem e eu tua

C#7(9) C#7(b9) F#m / / / G#m7(b5) / C#7/G# / Em6/G
 mulher Porque tu me chegaste sem me dizer que vinhas E tuas

/ F#7 / G°/B / Bm7 / C° / F#m/C# / D7M
 mãos foram mi-nhas com cal—ma Porque foste em minh'alma como um amanhecer

/ Bm7 / C#7 C#7(b9) F#m / / / / F° / / / Em6
 Porque foste o que ti—nha de ser Porque foste na vida a última esperança

/ F#7(b9) / G°/B / Bm7 / E7 / F° / F#m / A7 / D7M
 Encontrar-te me fez crian—ça Porque já eras meu sem eu saber sequer Porque

/ Bm7 / G#7(13) G#7(b13) C#7(9) C#7(b9) F#m / / / G#m7(b5)
 és o meu homem e eu tua mulher Porque tu me chegaste sem

/ C#7/G# / Em6/G / F#7 / G°/B / Bm7 / C° /
 me dizer que vinhas E tuas mãos foram mi-nhas com cal—ma Porque foste em

/ / F#m/C# / D7M / Bm7 / C#m7 D7M / / / E7(9) / / / F#
 minh'alma como um amanhecer Porque foste o que tinha de ser

/ / /

Staff 1: F#m, F°, Em6, F#7(b9), G°/B, Bm7
 (Triplets of eighth notes)

Staff 2: E₄⁷, F°, F#m, A7, D7M, Bm7
 (Triplets of eighth notes)

Staff 3: G#7(13), G#7(b13), C#₄⁷(9), C#7(b9), F#m, G#m7(b5), C#7/G#
 (Triplets of eighth notes)

Staff 4: Em6/G, F#7, G°/B, Bm7, C°, F#m / C#, D7M
 (Triplets of eighth notes)

Staff 5: 1. Bm7, C#₄⁷, C#7(b9), F#m; 2. Bm7, C#m7, D7M, E₄⁷(9), F#
 (Triplets of eighth notes)

Copyright by JOBIM MUSIC.

Rua Visconde de Pirajá, 414/604 - Rio de Janeiro - Brasil.

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA

Av. Rebouças, 1700, conj. 3 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

Olha Maria

TOM JOBIM, CHICO BUARQUE E VINICIUS DE MORAES

Cm(add9) / / / B° / / / Bbm7(11) / / / Am7(11) / / / Ab(add9) /
 Olha Maria Eu bem te queria Fazer uma presa Da minha poesia Mas hoje,
 / / / F# / / / B7M/F# / / / G#(b9) / / / Eb / / / Eb7(b9)
 Maria Pra minha surpresa Pra minha tristeza Precisas partir Parte, Maria Que estás
 / / / D°/Eb / / / Eb7(b9) / / / Ab(add9) / / / F# / / /
 tão bonita Que estás tão aflita Pra me aban—donar Sinto, Maria Que estás de visita
 B7M/F# / / / G#(b9) / / / Cm(add9) / / / B° / / / Gb6/Bb /
 Teu corpo se agita Querendo dançar Parte, Maria Que estás toda nua Que a lua te
 / / / A°(b13) / / / Abm7(11) / / / / / / / Abm6 / / / Eb E
 chama Que estás tão mulher Arde, Maria Na chama da lua Maria cigana Mari—a
 Eb(add9) / Eb7M/G / / / F#°(b13) / / / Db7M/F / / / E°(b13) /
 maré Parte cantando Maria fugindo Contra a ventania Brincando,
 / / / F/Eb / / / Dm7(b5) / / / D7 / / / G7M(9) / / / Db7(*11) /
 dormindo Num colo de serra Num campo vazio Num leito de rio Nos braços do mar
 C#(9) / / / C7(b9) / / / B°/C / / / C7(b9) / / / Ab(add9) / / /
 Vai, alegria Que a vida, Maria Não passa de um dia Não vou te prender Corre, Maria
 / / / F# / / / B7M/F# / / / G#(b9) / / / G / Cm / Abm/Cb /
 Que a vida não espera É uma primavera Não podes - perder Anda, Maria Pois

Eb7M/Bb / A7(#11) / E6/G# / B7M/F# / Cm Cm(b6) Cm7/Cm / Abm/Cb /
 eu só teria A minha agonia Pra te o—fere—cer Anda, Maria Pois
 Eb7M/Bb / A7(#11) / E6/G# / B7M/F# / Cm Cm(b6) Cm7
 eu só teria A minha agonia Pra te o—fere—cer

Cm(add9)

B°

Bbm7(11)

Am7(11)

Ab(add9)

F₄⁷

B7M/F#

G₄⁷(b9)Eb₄⁷

Eb7(b9)

D°/Eb

Eb7(b9)

Ab(add9)

F₄⁷

B7M/F#

G₄⁷(b9)

Cm(add9)

B°

Gb6/Bb

A°(b13)

Abm7(11)

Abm6

Eb E

Eb(add9)

Eb7M/G

F#°(b13)

Db7M/F

E°(b13)

F/Eb

Dm7(b5)

D7

G7M(9)

Db7(⁹#11)C₄⁷(9)

C7(b9)

B°/C

C7(b9)

Ab(add9)

F₄⁷

B7M/F#

G₄⁷(b9)

G

Cm

Abm/Cb

Eb7M/Bb A7(#11)

E6/G#

B7M/F#

Cm Cm(b6) Cm7

Cm

Abm/Cb

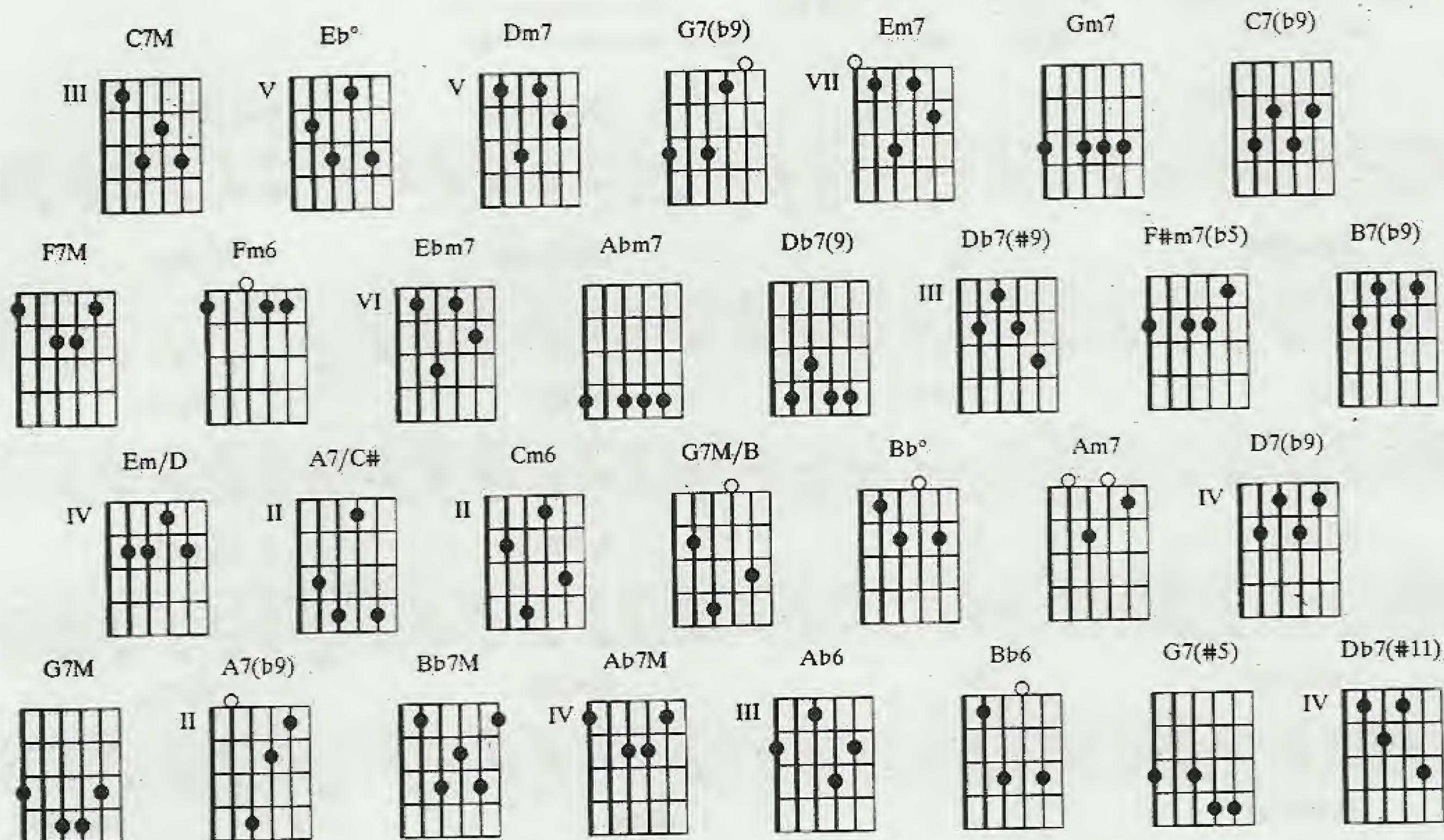
Eb7M/Bb A7(#11)

E6/G# B7M/F#

Cm Cm(b6) Cm7

Outra vez

TOM JOBIM



C7M / / / Eb° / / / Dm7 / / / G7(b9) / / / Em7 / / / Eb° / / / Dm7 / / / Gm7 / C7(b9) /
 Outra vez, Sem você Outra vez, sem amor

F7M / / / Fm6 / / / Em7 / / / Ebm7 / / / Dm7 / / / Abm7 / Db7(9) / C7M / / / Db7(#9)
 Outra vez Vou sofrer, Vou chorar, Até você voltar

/ / / C7M / / / Eb° / / / Dm7 / / / G7(b9) / / / Em7 / / / Eb° / Dm7 / / / Gm7 / C7(b9) /
 Outra vez, vou vagar Por aí pra esquecer

F7M / / / Fm6 / / / Em7 / / / Ebm7 / / / Dm7 / / / Abm7 / Db7(9) / C7M / / /
 Outra vez Vou falar Mal do mundo, Até você voltar

F#m7(b5) / B7(b9) / Em7 / / / Em/D / / / A7/C# / / / Cm6 / / / G7M/B / / / Bb°
 Todo mundo me pergun—ta Porque an—do triste assim Ninguém sabe

/ / / Am7 / / / D7(b9) / / / G7M / / / A7(b9) / / / Dm7 / / / G7(b9) /
 o que é que eu sin-to Com você longe de mim Vejo o sol quando ele sai Vejo a chu—va

/ / C7M / / / Bb7M / / / Ab7M / / / Ab6 / / / Bb7M / / / Bb6 / / /
 quando cai Tudo agora é só triste—za Traz saudade de

/ Dm7 / / / G7(#5) / / / C7M / / / Eb° / / / Dm7 / / / G7(b9) / / / Em7 / / / Eb°
 você Outra vez, sem você Outra vez,

/ / / Dm7 / / / Gm7 / C7(b9) / F7M / / / Fm6 / / / Em7 / / / Ebm7 / / / Dm7 / / /
 sem amor Outra vez Vou falar mal do mundo

Abm7 / Db7(9) / C7M / / / Db7(#11) / / / C7M / / / Abm7 / Db7(9) / C7M / / /
 Até você voltar Até você voltar

Chords and musical notation across the staves:

- Staff 1: C7M, Eb°, Dm7, G7(b9), Em7
- Staff 2: Eb°, Dm7, Gm7, C7(b9), F7M, Fm6
- Staff 3: Em7, Ebm7, Dm7, Abm7, Db7(9), C7M
- Staff 4: 1. Db7(#9), 2. F#m7(b5), B7(b9), Em7, Em/D, A7/C#
- Staff 5: Cm6, G7M/B, Bb°, Am7
- Staff 6: D7(b9), G7M, A7(b9), Dm7
- Staff 7: G7(b9), C7M, Bb7M, Ab7M, Ab6
- Staff 8: Bb7M, Bb6, Dm7, G7(#5), D.C. e
- Staff 9: Abm7, Db7(9), C7M, Db7(#11), C7M, Abm7, Db7(9)
- Staff 10: Fade out

Pois é

TOM JOBIM E CHICO BUARQUE

$B_4^7(\sharp_3)$	$Bb_4^7(\sharp_3)$	$Bbm7(6)$	$Bb7(13)$	$Bb_4^7(13)$	$Fm(7M)/Bb$	$Fm7/Bb$	$Bb7(9)^*$
					IV	IV	III
$Bb4(b9)$	Bb	$Bbm(7M)$	$Bb7(9)$	$Bb7(b9)$	Bbm	$Bbm(b6)$	$Bbm6$
					III	IV	V
$Bbm7$	$Bbm(7M)^*$	$E(\sharp 5)$	$Eb7$	$D7$	$Eb7(9)$	$Eb7(b9)$	Ebm
VI	VI	V	V	IV	V	V	IV
$Ebm(b6)$	$Ebm6$	$Ebm7$	$Ebm(7M)$	$A(\sharp 5)/Eb$	Ab/Eb^*	G/Eb^*	Gb/Eb^*
IV	V	VI	VI	VI	V	IV	III
$Bb7/D$	$Db7M$	$C7$	$B7M$	$Eb_4^7(9)$	$Eb_4^7(b9)$	$Ab7M$	$Fm7$
III	IV	III				IV	

$B_4^7(\sharp_3) Bb_4^7(\sharp_3)$ / $Bbm7(6)$ / $Bb7(13)$ / $Bb_4^7(13)$ / $Fm(7M)/Bb$ / $Fm7/Bb$ / $Bb7(9)^*$ / $Bbm7(6)$
 Pois é fica o dito e redi——to por não dito E é difícil dizer que foi

/ $Bb_4^7(\sharp_3)$ / $Bb4(b9)$ / Bb / $Bbm(7M)$ / $Bb7(9)$ / / / $Bb7(b9)$ / / / Bbm / $Bbm(b6)$ / $Bbm6$
 bo-nito É inútil cantar o que perdi Taí, nosso mais - que - perfeito

/ $Bbm7$ / $Bbm(7M)^*$ / $Bbm7$ / $Bbm6$ / $Bbm(b6)$ / Bbm / $E(\sharp 5)$ / $Eb7$ / $D7$ / $Eb7(9)$ / / /
 está desfeito E o que me pareci——a tão di-reito Caiu deste jei-to sem perdão

$Eb7(b9)$ / / / Ebm / $Ebm(b6)$ / $Ebm6$ / $Ebm7$ / $Ebm(7M)$ / $Ebm7$ / $Ebm6$ / $Ebm(b6)$
 Então disfarçar minha dor já não consigo Dizer somos sem-pre bons

/ Ebm / $A(\sharp 5)/Eb^*$ / Ab/Eb^* / G/Eb^* / Gb/Eb^* / $Bb7/D$ / / / / / / / $Db7M$ / / / $C7$
 a-mi—gos É mui——ta menti——ra pa—ra mim Enfim hoje na solidão

// / $B7M$ / / / $Bb7(9)$ / / / $Eb_4^7(9)$ / / / $Eb_4^7(b9)$ / / / $Ab7M$ / / / $Fm7$
 ainda custo A entender como o amor foi tão injusto Pra quem só lhe foi dedicação Pois é,

// / $Bb_4^7(\sharp_3)$
 e então ...

Staff 1: $B\frac{7}{4}(\frac{9}{13})$ $Bb\frac{7}{4}(\frac{9}{13})$ $Bbm7(6)$ $Bb7(13)$ $Bb\frac{7}{4}(13)$ $Fm(7M) / Bb$ $Fm7 / Bb$

Staff 2: $Bb7(9)$ $Bbm7(6)$ $Bb\frac{7}{4}(\frac{9}{13})$ $Bb4(b9)$ Bb $Bbm(7M)$ $Bb7(9)$

Staff 3: $Bb7(b9)$ Bbm $Bbm(b6)$ $Bbm6$ $Bbm7$ $Bbm(7M)$ $Bbm7$

Staff 4: $Bbm6$ $Bbm(b6)$ Bbm $E(\#5)$ $Eb7$ $D7$ $Eb7(9)$ $Eb7(b9)$

Staff 5: Ebm $Ebm(b6)$ $Ebm6$ $Ebm7$ $Ebm(7M)$ $Ebm7$

Staff 6: $Ebm6$ $Ebm(b6)$ Ebm $A(\#5) / Eb$ Ab / Eb G / Eb Gb / Eb $Bb7/D$

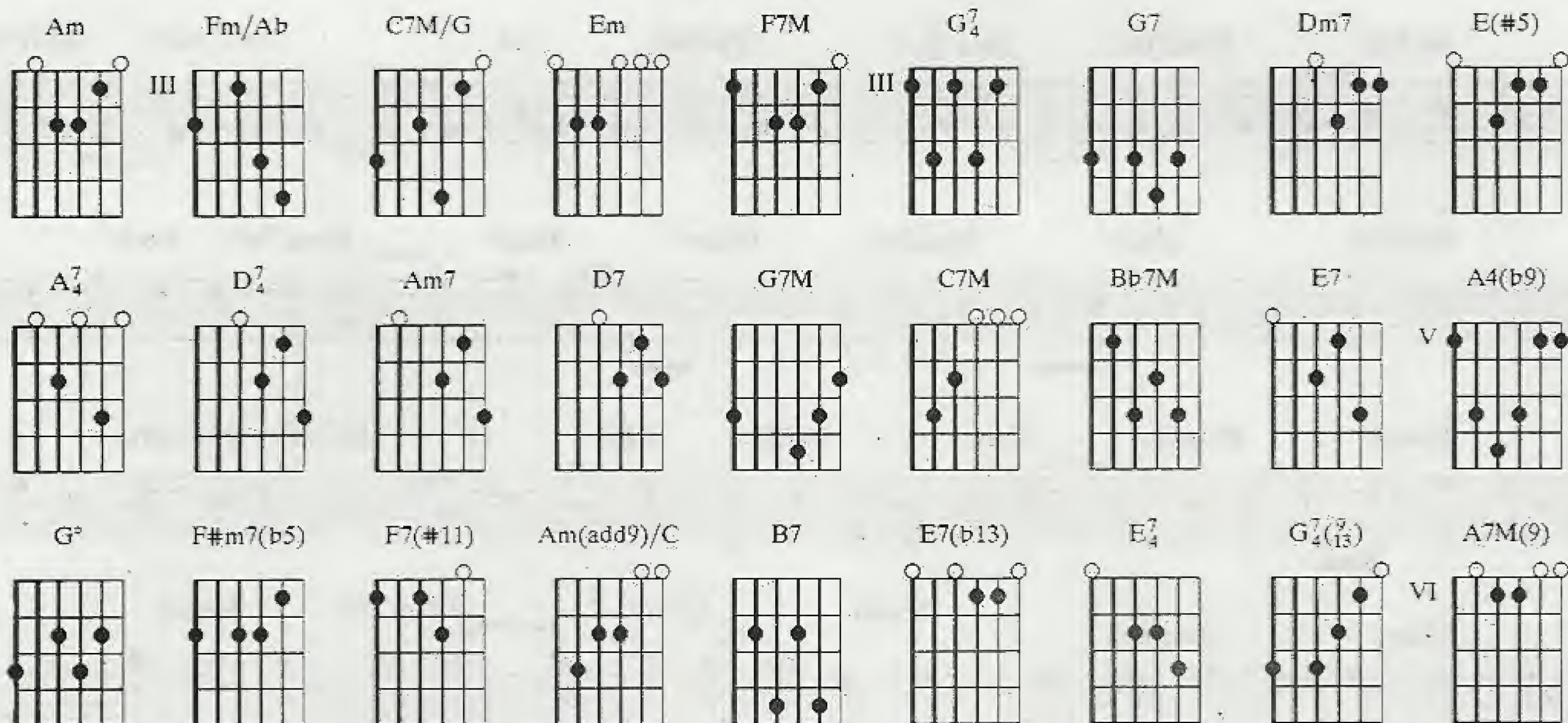
Staff 7: $Db7M$ $C7$ $B7M$

Staff 8: $Bb7(9)$ $Eb\frac{7}{4}(9)$ $Eb\frac{7}{4}(b9)$ $Ab7M$

Staff 9: $Fm7$ $Bb\frac{7}{4}(\frac{9}{13})$ $Bb7(\frac{\#11}{13})$

Por toda a minha vida

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES



Am / Fm/Ab Am / Fm/Ab Am / Fm/Ab / C7M/G / / / Am / Em /
 Mi—nha bem - amada Quero fazer de um juramento uma canção Eu prometo, por

F7M / G4 G7 Dm7 / / E(#5) / A4 / D4 / Am7 D7 G7M C7M F7M Bb7M
 toda a minha vida Ser somente teu e amar-te como nunca Ninguém jamais amou

E7 / A4(b9) / / / / G° / F#m7(b5) / F7(#11) / Em / F7(#11) /
 ninguém Mi—nha bem - amada Estrela pura, aparecida Eu te amo e te

Am(add9)/C / / B7 Bb7M / / E7(b13) A4(b9) / / G° / F#m7(b5) / F7(#11) /
 procla—mo O meu amor O meu amor Maior que tudo quanto existe Oh,

E4 / E7 / F7M / G4(13) / A7M(9)
 meu a—mor

Am Fm / Ab Am Fm / Ab Am Fm / Ab C7M / G

Am Em F7M G $\frac{7}{4}$ G7 Dm7 E(#5)

A $\frac{7}{4}$ D $\frac{7}{4}$ Am7 D7 G7M C7M F7M Bb7M E7

A4(b9) A4(b9) G°

F#m7(b5) F7(#11) Em F7(#11) / Am(add9) / C B7

Bb7M E7(b13) A4(b9) G° F#m7(b5) F7(#11)

E $\frac{7}{4}$ E7 F7M G $\frac{7}{4}$ (9 13) A7M(9)

Retrato em branco e preto

TOM JOBIM E CHICO BUARQUE

Gm	D/F#	Fm	E	Eb7M(#5)	Eb7M(6)	Cm7
D7	Bb7M	Bb6	A7(13)	A7(b13)	D7M(9)	
Ab7(#11)	Eb7M	C#°	Gm7/D	Cm(7M)	Ebm7	Am7(b5)

Gm / / / D/F# / / / Fm / E / Eb7M(#5) / Eb7M(6) / Cm7
 Já conheço os passos dessa estrada Sei que não vai dar em nada Seus segredos sei de cor Já

/ D7 / Bb7M / Bb6 / A7(13) / A7(b13) / D7M(9) /
 conheço as pedras do caminho E sei também que ali sozinho Eu vou ficar tanto pior O que é que eu

Ab7(#11) / Gm / / / D/F# / / / Fm / E / Eb7M
 posso contra o encanto Desse amor que eu nego tanto Evito tanto E que no entanto Volta sempre a enfeitiçar

/ / / Cm7 / C#° / Gm7/D / Eb7M / Cm(7M) / Ebm7 D7 Gm
 Com seus mesmos tristes, velhos fatos Que num álbum de retratos Eu teimo em colecionar

/ Am7(b5) D7 Gm / / / D/F# / / / Fm / E / Eb7M(#5)
 Lá vou eu, de novo como um tolo Procurar o desconsolo Que cansei de conhecer

/ Eb7M(6) / Cm7 / D7 / Bb7M / Bb6 / A7(13) / A7(b13) / D7M(9)
 No—vos dias tristes, noites claras Versos cartas, minha cara Ainda volto a lhe escrever

/ Ab7(#11) / Gm / / / D/F# / / / Fm / E /
 Pra lhe dizer que isso é pecado Eu trago o peito tão marcado De lembranças do passado E você sabe a

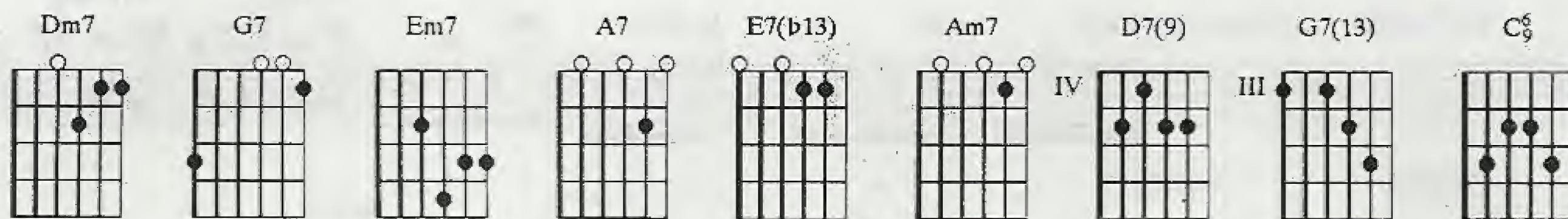
Eb7M / / / Cm7 / C#° / Gm7/D / Eb7M / Cm(7M) / Ebm7 D7 Gm
 razão Vou colecionar mais um soneto Outro retrato em branco e preto A maltratar meu coração

The musical score consists of five staves of music, each with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The chords and notes are as follows:

- Staff 1:** Chords: Gm, D/F#, Fm, E. Notes: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, Bb5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, Bb6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, Bb7, C8, D8, E8, F8, G8, A8, Bb8, C9, D9, E9, F9, G9, A9, Bb9, C10, D10, E10, F10, G10, A10, Bb10, C11, D11, E11, F11, G11, A11, Bb11, C12, D12, E12, F12, G12, A12, Bb12, C13, D13, E13, F13, G13, A13, Bb13, C14, D14, E14, F14, G14, A14, Bb14, C15, D15, E15, F15, G15, A15, Bb15, C16, D16, E16, F16, G16, A16, Bb16, C17, D17, E17, F17, G17, A17, Bb17, C18, D18, E18, F18, G18, A18, Bb18, C19, D19, E19, F19, G19, A19, Bb19, C20, D20, E20, F20, G20, A20, Bb20, C21, D21, E21, F21, G21, A21, Bb21, C22, D22, E22, F22, G22, A22, Bb22, C23, D23, E23, F23, G23, A23, Bb23, C24, D24, E24, F24, G24, A24, Bb24, C25, D25, E25, F25, G25, A25, Bb25, C26, D26, E26, F26, G26, A26, Bb26, C27, D27, E27, F27, G27, A27, Bb27, C28, D28, E28, F28, G28, A28, Bb28, C29, D29, E29, F29, G29, A29, Bb29, C30, D30, E30, F30, G30, A30, Bb30, C31, D31, E31, F31, G31, A31, Bb31, C32, D32, E32, F32, G32, A32, Bb32, C33, D33, E33, F33, G33, A33, Bb33, C34, D34, E34, F34, G34, A34, Bb34, C35, D35, E35, F35, G35, A35, Bb35, C36, D36, E36, F36, G36, A36, Bb36, C37, D37, E37, F37, G37, A37, Bb37, C38, D38, E38, F38, G38, A38, Bb38, C39, D39, E39, F39, G39, A39, Bb39, C40, D40, E40, F40, G40, A40, Bb40, C41, D41, E41, F41, G41, A41, Bb41, C42, D42, E42, F42, G42, A42, Bb42, C43, D43, E43, F43, G43, A43, Bb43, C44, D44, E44, F44, G44, A44, Bb44, C45, D45, E45, F45, G45, A45, Bb45, C46, D46, E46, F46, G46, A46, Bb46, C47, D47, E47, F47, G47, A47, Bb47, C48, D48, E48, F48, G48, A48, Bb48, C49, D49, E49, F49, G49, A49, Bb49, C50, D50, E50, F50, G50, A50, Bb50, C51, D51, E51, F51, G51, A51, Bb51, C52, D52, E52, F52, G52, A52, Bb52, C53, D53, E53, F53, G53, A53, Bb53, C54, D54, E54, F54, G54, A54, Bb54, C55, D55, E55, F55, G55, A55, Bb55, C56, D56, E56, F56, G56, A56, Bb56, C57, D57, E57, F57, G57, A57, Bb57, C58, D58, E58, F58, G58, A58, Bb58, C59, D59, E59, F59, G59, A59, Bb59, C60, D60, E60, F60, G60, A60, Bb60, C61, D61, E61, F61, G61, A61, Bb61, C62, D62, E62, F62, G62, A62, Bb62, C63, D63, E63, F63, G63, A63, Bb63, C64, D64, E64, F64, G64, A64, Bb64, C65, D65, E65, F65, G65, A65, Bb65, C66, D66, E66, F66, G66, A66, Bb66, C67, D67, E67, F67, G67, A67, Bb67, C68, D68, E68, F68, G68, A68, Bb68, C69, D69, E69, F69, G69, A69, Bb69, C70, D70, E70, F70, G70, A70, Bb70, C71, D71, E71, F71, G71, A71, Bb71, C72, D72, E72, F72, G72, A72, Bb72, C73, D73, E73, F73, G73, A73, Bb73, C74, D74, E74, F74, G74, A74, Bb74, C75, D75, E75, F75, G75, A75, Bb75, C76, D76, E76, F76, G76, A76, Bb76, C77, D77, E77, F77, G77, A77, Bb77, C78, D78, E78, F78, G78, A78, Bb78, C79, D79, E79, F79, G79, A79, Bb79, C80, D80, E80, F80, G80, A80, Bb80, C81, D81, E81, F81, G81, A81, Bb81, C82, D82, E82, F82, G82, A82, Bb82, C83, D83, E83, F83, G83, A83, Bb83, C84, D84, E84, F84, G84, A84, Bb84, C85, D85, E85, F85, G85, A85, Bb85, C86, D86, E86, F86, G86, A86, Bb86, C87, D87, E87, F87, G87, A87, Bb87, C88, D88, E88, F88, G88, A88, Bb88, C89, D89, E89, F89, G89, A89, Bb89, C90, D90, E90, F90, G90, A90, Bb90, C91, D91, E91, F91, G91, A91, Bb91, C92, D92, E92, F92, G92, A92, Bb92, C93, D93, E93, F93, G93, A93, Bb93, C94, D94, E94, F94, G94, A94, Bb94, C95, D95, E95, F95, G95, A95, Bb95, C96, D96, E96, F96, G96, A96, Bb96, C97, D97, E97, F97, G97, A97, Bb97, C98, D98, E98, F98, G98, A98, Bb98, C99, D99, E99, F99, G99, A99, Bb99, C100, D100, E100, F100, G100, A100, Bb100, C101, D101, E101, F101, G101, A101, Bb101, C102, D102, E102, F102, G102, A102, Bb102, C103, D103, E103, F103, G103, A103, Bb103, C104, D104, E104, F104, G104, A104, Bb104, C105, D105, E105, F105, G105, A105, Bb105, C106, D106, E106, F106, G106, A106, Bb106, C107, D107, E107, F107, G107, A107, Bb107, C108, D108, E108, F108, G108, A108, Bb108, C109, D109, E109, F109, G109, A109, Bb109, C110, D110, E110, F110, G110, A110, Bb110, C111, D111, E111, F111, G111, A111, Bb111, C112, D112, E112, F112, G112, A112, Bb112, C113, D113, E113, F113, G113, A113, Bb113, C114, D114, E114, F114, G114, A114, Bb114, C115, D115, E115, F115, G115, A115, Bb115, C116, D116, E116, F116, G116, A116, Bb116, C117, D117, E117, F117, G117, A117, Bb117, C118, D118, E118, F118, G118, A118, Bb118, C119, D119, E119, F119, G119, A119, Bb119, C120, D120, E120, F120, G120, A120, Bb120, C121, D121, E121, F121, G121, A121, Bb121, C122, D122, E122, F122, G122, A122, Bb122, C123, D123, E123, F123, G123, A123, Bb123, C124, D124, E124, F124, G124, A124, Bb124, C125, D125, E125, F125, G125, A125, Bb125, C126, D126, E126, F126, G126, A126, Bb126, C127, D127, E127, F127, G127, A127, Bb127, C128, D128, E128, F128, G128, A128, Bb128, C129, D129, E129, F129, G129, A129, Bb129, C130, D130, E130, F130, G130, A130, Bb130, C131, D131, E131, F131, G131, A131, Bb131, C132, D132, E132, F132, G132, A132, Bb132, C133, D133, E133, F133, G133, A133, Bb133, C134, D134, E134, F134, G134, A134, Bb134, C135, D135, E135, F135, G135, A135, Bb135, C136, D136, E136, F136, G136, A136, Bb136, C137, D137, E137, F137, G137, A137, Bb137, C138, D138, E138, F138, G138, A138, Bb138, C139, D139, E139, F139, G139, A139, Bb139, C140, D140, E140, F140, G140, A140, Bb140, C141, D141, E141, F141, G141, A141, Bb141, C142, D142, E142, F142, G142, A142, Bb142, C143, D143, E143, F143, G143, A143, Bb143, C144, D144, E144, F144, G144, A144, Bb144, C145, D145, E145, F145, G145, A145, Bb145, C146, D146, E146, F146, G146, A146, Bb146, C147, D147, E147, F147, G147, A147, Bb147, C148, D148, E148, F148, G148, A148, Bb148, C149, D149, E149, F149, G149, A149, Bb149, C150, D150, E150, F150, G150, A150, Bb150, C151, D151, E151, F151, G151, A151, Bb151, C152, D152, E152, F152, G152, A152, Bb152, C153, D153, E153, F153, G153, A153, Bb153, C154, D154, E154, F154, G154, A154, Bb154, C155, D155, E155, F155, G155, A155, Bb155, C156, D156, E156, F156, G156, A156, Bb156, C157, D157, E157, F157, G157, A157, Bb157, C158, D158, E158, F158, G158, A158, Bb158, C159, D159, E159, F159, G159, A159, Bb159, C160, D160, E160, F160, G160, A160, Bb160, C161, D161, E161, F161, G161, A161, Bb161, C162, D162, E162, F162, G162, A162, Bb162, C163, D163, E163, F163, G163, A163, Bb163, C164, D164, E164, F164, G164, A164, Bb164, C165, D165, E165, F165, G165, A165, Bb165, C166, D166, E166, F166, G166, A166, Bb166, C167, D167, E167, F167, G167, A167, Bb167, C168, D168, E168, F168, G168, A168, Bb168, C169, D169, E169, F169, G169, A169, Bb169, C170, D170, E170, F170, G170, A170, Bb170, C171, D171, E171, F171, G171, A171, Bb171, C172, D172, E172, F172, G172, A172, Bb172, C173, D173, E173, F173, G173, A173, Bb173, C174, D174, E174, F174, G174, A174, Bb174, C175, D175, E175, F175, G175, A175, Bb175, C176, D176, E176, F176, G176, A176, Bb176, C177, D177, E177, F177, G177, A177, Bb177, C178, D178, E178, F178, G178, A178, Bb178, C179, D179, E179, F179, G179, A179, Bb179, C180, D180, E180, F180, G180, A180, Bb180, C181, D181, E181, F181, G181, A181, Bb181, C182, D182, E182, F182, G182, A182, Bb182, C183, D183, E183, F183, G183, A183, Bb183, C184, D184, E184, F184, G184, A184, Bb184, C185, D185, E185, F185, G185, A185, Bb185, C186, D186, E186, F186, G186, A186, Bb186, C187, D187, E187, F187, G187, A187, Bb187, C188, D188, E188, F188, G188, A188, Bb188, C189, D189, E189, F189, G189, A189, Bb189, C190, D190, E190, F190, G190, A190, Bb190, C191, D191, E191, F191, G191, A191, Bb191, C192, D192, E192, F192, G192, A192, Bb192, C193, D193, E193, F193, G193, A193, Bb193, C194, D194, E194, F194, G194, A194, Bb194, C195, D195, E195, F195, G195, A195, Bb195, C196, D196, E196, F196, G196, A196, Bb196, C197, D197, E197, F197, G197, A197, Bb197, C198, D198, E198, F198, G198, A198, Bb198, C199, D199, E199, F199, G199, A199, Bb199, C200, D200, E200, F200, G200, A200, Bb200, C201, D201, E201, F201, G201, A201, Bb201, C202, D202, E202, F202, G202, A202, Bb202, C203, D203, E203, F203, G203, A203, Bb203, C204, D204, E204, F204, G204, A204, Bb204, C205, D205, E205, F205, G205, A205, Bb205, C206, D206, E206, F206, G206, A206, Bb206, C207, D207, E207, F207, G207, A207, Bb207, C208, D208, E208, F208, G208, A208, Bb208, C209, D209, E209, F209, G209, A209, Bb209, C210, D210, E210, F210, G210, A210, Bb210, C211, D211, E211, F211, G211, A211, Bb211, C212, D212, E212, F212, G212, A212, Bb212, C213, D213, E213, F213, G213, A213, Bb213, C214, D214, E214, F214, G214, A214, Bb214, C215, D215, E215, F215, G215, A215, Bb215, C216, D216, E216, F216, G216, A216, Bb216, C217, D217, E217, F217, G217, A217, Bb217, C218, D218, E218, F218, G218, A218, Bb218, C219, D219, E219, F219, G219, A219, Bb219, C220, D220, E220, F220, G220, A220, Bb220, C221, D221, E221, F221, G221, A221, Bb221, C222, D222, E222, F222, G222, A222, Bb222, C223, D223, E223, F223, G223, A223, Bb223, C224, D224, E224, F224, G224, A224, Bb224, C225, D225, E225, F225, G225, A225, Bb225, C226, D226, E226, F226, G226, A226, Bb226, C227, D227, E227, F227, G227, A227, Bb227, C228, D228, E228, F228, G228, A228, Bb228, C229, D229, E229, F229, G229, A229, Bb229, C230, D230, E230, F230, G230, A230, Bb230, C231, D231, E231, F231, G231, A231, Bb231, C232, D232, E232, F232, G232, A232, Bb232, C233, D233, E233, F233, G233, A233, Bb233, C234, D234, E234, F234, G234, A234, Bb234, C235, D235, E235, F235, G235, A235, Bb235, C236, D236, E236, F236, G236, A236, Bb236, C237, D237, E237, F237, G237, A237, Bb237, C238, D238, E238, F238, G238, A238, Bb238, C239, D239, E239, F239, G239, A239, Bb239, C240, D240, E240, F240, G240, A240, Bb240, C241, D241, E241, F241, G241, A241, Bb241, C242, D242, E242, F242, G242, A242, Bb242, C243, D243, E243, F243, G243, A243, Bb243, C244, D244, E244, F244, G244, A244, Bb244, C245, D245, E245, F245, G245, A245, Bb245, C246, D246, E246, F246, G246, A246, Bb246, C247, D247, E247, F247, G247, A247, Bb247, C248, D248, E248, F248, G248, A248, Bb248, C249, D249, E249, F249, G249, A249, Bb249, C250, D250, E250, F250, G250, A250, Bb250, C251, D251, E251, F251, G251, A251, Bb251, C252, D252, E252, F252, G252, A252, Bb252, C253, D253, E253, F253, G253, A253, Bb253, C254, D254, E254, F254, G254, A254, Bb254, C255, D255, E255, F255, G255, A255, Bb255, C256, D256, E256, F256, G256, A256, Bb256, C257, D257, E257, F257, G257, A257, Bb257, C258, D258, E258, F258, G258, A258, Bb258, C259, D259, E259, F259, G259, A259, Bb259, C260, D260, E260, F260, G260, A260, Bb260, C261, D261, E261, F261, G261, A261, Bb261, C262, D262, E262, F262, G262, A262, Bb262, C263, D263, E263, F263, G263, A263, Bb263, C264, D264, E264, F264, G264, A264, Bb264, C265, D265, E265, F265, G265, A265, Bb265, C266, D266, E266, F266, G266, A266, Bb266, C267, D267, E267, F267, G267, A267, Bb267, C268, D268, E268, F268, G268, A268, Bb268, C269, D269, E269, F269, G269, A269, Bb269, C270, D270, E270, F270, G270, A270, Bb270, C271, D271, E271, F271, G271, A271, Bb271, C272, D272, E272, F272, G272, A272, Bb272, C273, D273, E273, F273, G273, A273, Bb273, C274, D274, E274, F274, G274, A274, Bb274, C275, D275, E275, F275, G275, A275, Bb275, C276, D276, E276, F276, G276, A276, Bb276, C277, D277, E277, F277, G277, A277, Bb277, C278, D278, E278, F278, G278, A278, Bb278, C279, D279, E279, F279, G279, A279, Bb279, C280, D280, E280, F280, G280, A280, Bb280, C281, D281, E281, F281, G281, A281, Bb281, C282, D282, E282, F282, G282, A282, Bb282, C283, D283, E283, F283, G283, A283, Bb283, C284, D284, E284, F284, G284, A284, Bb284, C285, D285, E285, F285, G285, A285, Bb285, C286, D286, E286, F286, G286, A286, Bb286, C287, D287, E287, F287, G287, A287, Bb287, C288, D288, E288, F288, G288, A288, Bb288, C289, D289, E289, F289, G289, A289, Bb289, C290, D290, E290, F290, G290, A290, Bb290, C291, D291, E291, F291, G291, A291, Bb291, C292, D292, E292, F292, G292, A292, Bb292, C293, D293, E293, F293, G293, A293, Bb293, C294, D294, E294, F294, G294, A294, Bb294, C295, D295, E295, F295, G295, A295, Bb295, C296, D296, E296, F296, G296, A296, Bb296, C297, D297, E297, F297, G297, A297, Bb297, C298, D298, E298, F298, G298, A298, Bb298, C299, D299, E299, F299, G299, A299, Bb299, C300, D300, E300, F300, G300, A300, Bb300, C301, D301, E301, F301, G301, A301, Bb301, C302, D302, E302, F302, G302, A302, Bb302, C303, D303, E303, F303, G303, A303, Bb303, C304, D304, E304, F304, G304, A304, Bb304, C305, D305, E305, F305, G305, A305, Bb305, C306, D306, E306, F306, G306, A306, Bb306, C307, D307, E307, F307, G307, A307, Bb307, C308, D308, E308, F308, G308, A308, Bb308, C309, D309, E309, F309, G309, A309, Bb309, C310, D310, E310, F310, G310, A310, Bb310, C311, D311, E311, F311, G311, A311, Bb311, C312, D312, E312, F312, G312, A312, Bb312, C313, D313, E313, F313, G313, A313, Bb313, C314, D314, E314, F314, G314, A314, Bb314, C315, D315, E315, F315, G315, A315, Bb315, C316, D316, E316, F316, G316, A316, Bb316, C317, D317, E317, F317, G317, A317, Bb317, C318, D318, E318, F318, G318, A318, Bb318, C319, D319, E319, F319, G319, A319, Bb319, C320, D320, E320, F320, G320, A320, Bb320, C321, D321, E321, F321, G321, A321, Bb321, C322, D322, E322, F322, G322, A322, Bb322, C323, D323, E323, F323, G323, A323, Bb323, C324, D324, E324, F324, G324, A324, Bb324, C325, D325, E325, F325, G325, A325, Bb325, C326, D326, E326, F326, G326, A326, Bb326, C327, D327, E327, F327, G327, A327, Bb327, C328, D328, E328, F328, G328, A328, Bb328, C329, D329, E329, F329, G329, A329, Bb329, C330, D330, E330, F330, G330, A330, Bb330, C331, D331, E331, F331, G331, A331, Bb331, C332, D332, E332, F332, G332, A332, Bb332, C333, D333, E333, F333, G333, A333, Bb333, C334, D334, E334, F334, G334, A334, Bb334, C335, D335, E335, F335, G335, A335, Bb335, C336, D336, E336, F336, G336, A336, Bb336, C337, D337, E337, F337, G337, A337, Bb337, C338, D338, E338, F338, G338, A338, Bb338, C339, D339, E339, F339, G339, A339, Bb339, C340, D340, E340, F340, G340, A340, Bb340, C341, D341, E341, F341, G341, A341, Bb341, C342, D342, E342, F342, G342, A342, Bb342, C343, D343, E343, F343, G343, A343, Bb343, C344, D344, E344, F344, G344, A344, Bb344, C345, D345, E345, F345, G345, A345, Bb345, C346, D346, E346, F346, G346, A346, Bb346, C347, D347, E347, F347, G347, A347, Bb347, C348, D348, E348, F348, G348, A348, Bb348, C349, D349, E349, F349, G349, A349, Bb349, C350, D350, E350, F350, G350, A350, Bb350, C351, D351, E351, F351, G351, A351, Bb351, C352, D352, E352, F352, G352, A352, Bb352, C353, D353, E353, F353, G353, A353, Bb353, C354, D354, E354, F354, G354, A354, Bb354, C355, D355, E355, F355, G355, A355, Bb355, C356, D356, E356, F356, G356, A356, Bb356, C357, D357, E357, F357, G357, A357, Bb357, C358, D358, E358, F358, G358, A358, Bb358, C359, D359, E359, F359, G359, A359, Bb359, C360, D360, E360, F360, G360, A360, Bb360, C361, D361, E361, F361, G361, A361, Bb361, C362, D362, E362, F362, G362, A362, Bb362, C363, D363, E363, F36

Samba torto

TOM JOBIM E ALOYSIO DE OLIVEIRA



Dm7 / G7 / Dm7 / G7 / Dm7 / G7 / Dm7 / G7 / Em7 / A7 / Em7
 Quando eu vou falar Falo de você Falo sem parar não sei por que Quando eu vou olhar olho pra
 / A7 / Em7 / A7 / Em7 / A7 / Dm7 / / E7(b13) / / /
 você Penso sem parar só em você Você diz sim de uma
 Am7 / / / D7(9) / / / Am7 / / / D7(9) / / / Dm7 / / / G7(13) / / / Dm7 / G7 /
 manei—ra Que até pare—ce brincadei—ra Fujo de você Volto
 Dm7 / G7 / Dm7 / G7 / Dm7 / G7 / Em7 / A7 / Em7 / A7 / Em7 / A7
 pra você Sonho com você Só com você Se o meu coração Bate sem querer Bate sem parar
 / Em7 / A7 / Dm7 / / / E7(b13) / / / Am7 / / / D7(9) / / / Dm7 / G7 / Dm7 / G7 / Em7
 Só para você Já esperei a vida inte—ra Quero resolver a situa—ção Você
 / A7 / Em7 / A7 / Dm7 / G7 / Dm7 / G7 / Dm7 / G7 / C6
 vai dizer é sim ou não Eu já não sei mais Se esse não é sim Ou se esse sim, assim É não

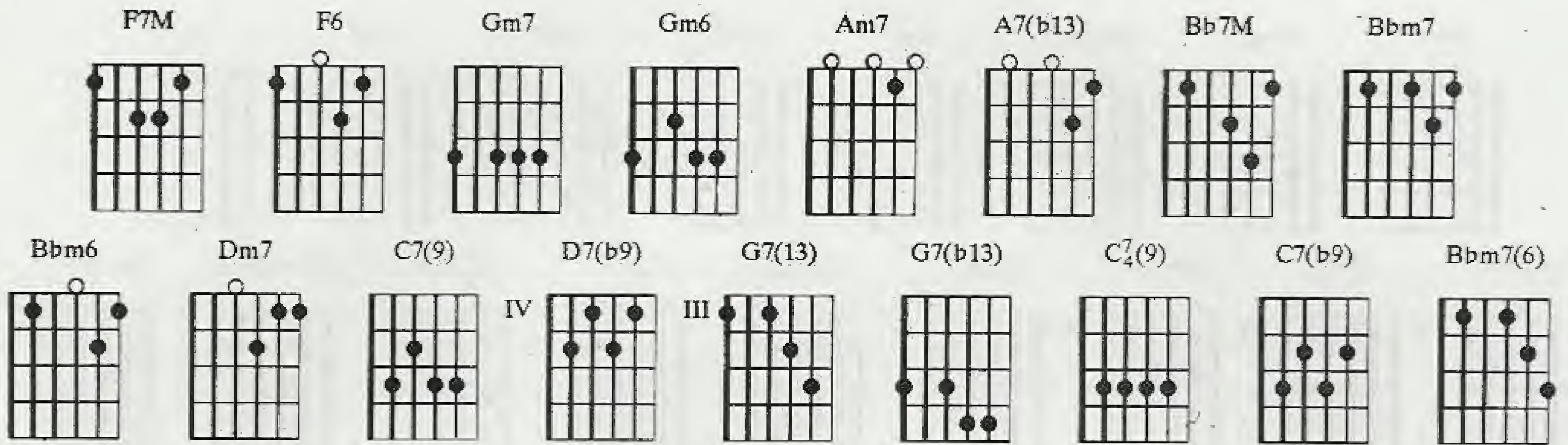
Copyright by ALOYSIO DE OLIVEIRA

Copyright by JOBIM MUSIC.

Rua Visconde de Pirajá, 414/604 - Rio de Janeiro - Brasil. Todos os direitos reservados.

Só em teus braços

TOM JOBIM



F7M / / / F6 / / / Gm7 / / / Gm6 / / / Am7 / / / A7(b13) / / / Bb7M /
 Sim, promessas fiz Fiz projetos, pensei tanta coi—sa E agora. o

/ / Bbm7 / Bbm6 / Am7 / / / Dm7 / / / Gm7 / / / C7(9) / / / Am7 / / /
 coração me diz Que só em teus braços, amor Eu ia ser feliz Eu tenho esse amor

/ D7(b9) / / / G7(13) / G7(b13) / C7(9) / C7(b9) / F7M / / / F6 / / /
 para dar O que é que eu vou fazer? Eu tentei esquecer E

Gm7 / / / Gm6 / / / Am7 / / / A7(b13) / / / Bb7M / / / Bbm7 / Bbm6 / Am7
 prometi Apagar da minha vida este so—nho E vem o coração e diz Que só

/ / / Dm7 / / / Gm7 / / / C7(b9) / / / F7M / / / Bbm7(6) / / / F6 / / /
 em teus braços, amor Eu ia ser feliz Que só em teus braços, amor Eu posso ser feliz

1. Dm7 Gm7 C7(9) Am7 D7(b9)

G7(13) G7(b13) C7(9) C7(b9) 2. Dm7 Gm7

C7(b9) F7M Bbm7(6) F6

Copyright by JOBIM MUSIC.

Rua Visconde de Pirajá, 414/604 - Rio de Janeiro - Brasil. Todos os direitos reservados.

Só tinha de ser com você

TOM JOBIM E ALOYSIO DE OLIVEIRA

F7M	C7(#9)	Gb7(#11)	Cm7	F7(b9)	Bm7	Bbm7	A7(13)	
A7(b13)	D ⁷ ₄ (9)	D7(b9)	G7(13)	G7(b13)	C ⁷ ₄ (9)	C ⁷ ₄ (b9)	Gb7M(#11)	Gb7(b13)
G7	Gb7	C7(#5)	A7(#5)	C7(b9)	Fm7	Bb7	Eb7	
Ab7(13)	Db7(9)	Bbm6/F	F ⁷ ₄	F7	Bb7M	Db7M	Ab7	Db7

F7M / / / **C7(#9)** / / / **F7M** / / / **Gb7(#11)** / / / **Cm7** / / / **F7(b9)** / / / **Bm7** / / / **Bbm7** / / / **A7(13)**
 É, só eu sei quan—to amor eu guardei Sem saber

/ **A7(b13)** / **D⁷₄(9)** / **D7(b9)** / **G7(13)** / **G7(b13)** / **C⁷₄(9)** / **C⁷₄(b9)** / **F7M** / / / **Gb7M(#11)** / / / **F7M** /
 que e—ra só pra você É,

/ / **G7(13)** **Gb7(b13)** / / **F7M** / // **G7** / / **Gb7** **F7M** / / / **C7(#5)** / / / **Cm7**
 só tinha de ser com você Havia de ser pra vo—cê Senão era mais uma dor

/ / **F7(b9)** / / / **Bm7** / // **Bbm7** / / / **A7(#5)** / / / **D7(b9)** / / / **G7(13)** /
 Senão não seri— a o amor Aquele que o mundo não vê O amor que chegou para dar

/ / **C7(b9)** / / / **Fm7** / / / **Bb7** / **Eb7** / **Ab7(13)** / **Db7(9)** / **C⁷₄(9)** /
 O que ninguém deu pra você O amor que chegou para dar o que ninguém deu pra

C7(b9) / **F7M** / / / **Bbm6/F** / / / **F7M** / / / **G7(13)** / **C7(b9)** / **Fm7** /
 você É, você que é fei—ta de azul Me deixa morar nesse a-zul

/ / **C7(#9)** // / **F⁷₄** / / / **F7** / / / **Bb7M** / / / **Bbm7** / / / **A7(#5)** /
 Me deixa encontrar minha paz Você que é boni—ta demais Se ao menos pudes—se saber

/ / **Ab7(13)** / / / **Db7M** / / / **C7(#5)** / / / **F7** / / / **Bb7** / **Eb7**
 Que eu sempre fui só de você, você sempre foi só de mim Que eu sempre fui só de

/ **Ab7** / **Db7** / **C7(b9)** / / / **F7** / / / **Bb7** **Eb7** **Ab7** / **Db7** / **C7(b9)**
 você, você sempre foi só de mim Que eu sempre fui só de você, você sempre foi

/ / / **F7**
 só de mim

F7M C7(#9) F7M Gb7(#11) Cm7 F7(b9)
 Bm7 Bbm7 A7(13) A7(b13) D $\frac{7}{4}$ (9) D7(b9) G7(13) G7(b13)
 C $\frac{7}{4}$ (9) C $\frac{7}{4}$ (b9) F7M Gb7M(#11) F7M G7(13) Gb7(b13)
 F7M G7(13) Gb7 F7M C7(#5)
 Cm7 F7(b9) Bm7 Bbm7
 A7(#5) D7(b9) G7(13) C7(b9)
 Fm7 Bb7 Eb7 Ab7(13) Db7(9) C $\frac{7}{4}$ (9) C7(b9)
 F7M Bbm6/F F7M G7(13) C7(b9)
 Fm7 C7(#9) F $\frac{7}{4}$ F7
 Bb7M Bbm7 A7(#5) Ab7(13)
 Db7M C7(#5) F7 Bb7 Eb7
 Ab7 Db7 C7(b9) F7
 repetir ad libitum
 e fade out

Copyright by ALOYSIO DE OLIVEIRA

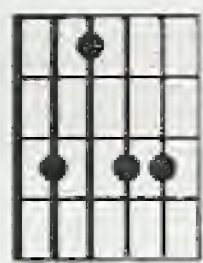
Copyright by JOBIM MUSIC.

Rua Visconde de Pirajá, 414/604 - Rio de Janeiro - Brasil. Todos os direitos reservados.

Sucedeu assim

TOM JOBIM E MARINO PINTO

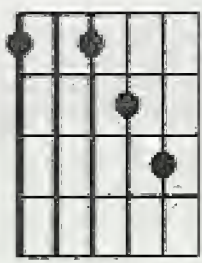
Cm7(9)



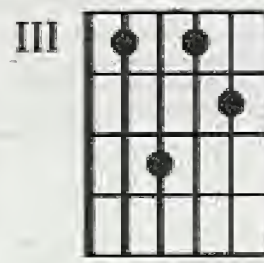
G7(b9)



F7(13)



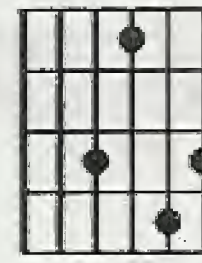
Cm7



Bb7M



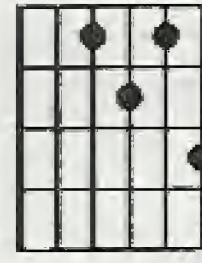
Gm7(9)



D7



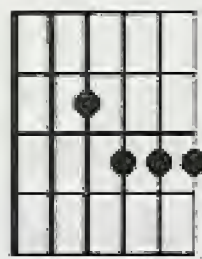
Cm6/Eb



Eb7M



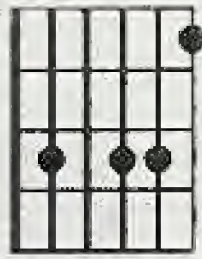
Em7(b5)



E°/A



Bb7M/F

C⁷₄(9)

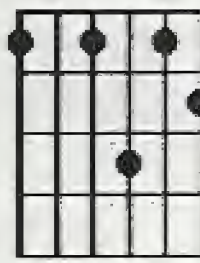
C7(9)



Ebm7(6)

Ab7(^b9₁₃)G7(^b9₁₃)

Cm7(11)

F⁷₄(b9)

Ebm7(9)



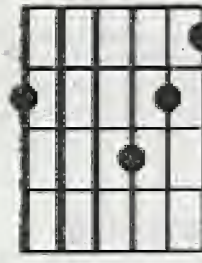
Dm7



Db7(13)



Gb7M



B7M(9)

Bb⁶₉

Assim / / / Cm7(9) / / / G7(b9) / / / Começou assim / / / Cm7(9) / / / F7(13) / / / Uma coisa sem graça / / / Cm7 / / / Coisa boba que
 F7(13) / / / / / Bb7M / / / Gm7(9) / / / Cm7(9) / / / G7(b9) / / / Assim / / / G7(b9) / / / Depois ficou
 passa Que ninguém percebeu, não
 assim / / / Cm7(9) / / / F7(13) / / / Quis fazer um carinho / / / Cm7 / / / Receber um carinho / / / F7(13) / / / D7 / / / E você percebeu
 / / / Cm6/Eb / / / D7 / / / Eb7M / / / Em7(b5) / / / E°/A / / / Bb7M/F / / / Gm7(9) / / / Fez-se uma pausa no tempo / / / Cessou / / / todo meu pensamento
 / / / C⁷₄(9) / / / C7(9) / / / Ebm7(6) / / / Ab7(^b9₁₃) / / / G7(^b9₁₃) / / / G7(b9) / / / Cm7(9) / / / Assim
 E como acontece uma flor Também acontece o amor
 / / / G7(b9) / / / Cm7(9) / / / F7(13) / / / E foi tão de repente / / / Cm7 / / / Que a cabeça da gente / / / F7(13) / / /
 Sucedeu assim
 / / / D7 / / / Cm6/Eb / / / D7 / / / Eb7M / / / Em7(b5) / / / E°/A / / / Bb7M/F / / / Que o amor / / / nos
 Virou só coração Não poderia supor
 / / / Gm7(9) / / / C7(9) / / / Cm7(11) / / / F⁷₄(b9) / / / Em7(b5) / / / Da paixão / / / por você
 pudesse prender, Foi quando nasceu a canção
 / / / Ebm7(9) / / / Dm7 / / / Db7(13) / / / Gb7M / / / B7M(9) / / / Bb⁶₉

Musical score for Tom Jobim's "A Casa" in G minor. The score consists of eight staves of music. The key signature has two flats (Bb and Eb). The time signature is 4/4. The score includes various complex chords and rhythmic patterns, including triplets.

Staff 1: Cm7(9) G7(b9) Cm7(9) F7(13). Chords are marked above the staff.

Staff 2: Cm7 F7(13) 1. Bb7M Gm7(9) Cm7(9) G7(b9). Chords are marked above the staff.

Staff 3: 2. D7 Cm6/Eb D7 Eb7M Em7(b5) E°/A. Chords are marked above the staff.

Staff 4: Bb7M/F Gm7(9) C7(9) C7(9). Chords are marked above the staff.

Staff 5: Ebm7(6) Ab7(b9) G7(b9) G7(b9). Chords are marked above the staff.

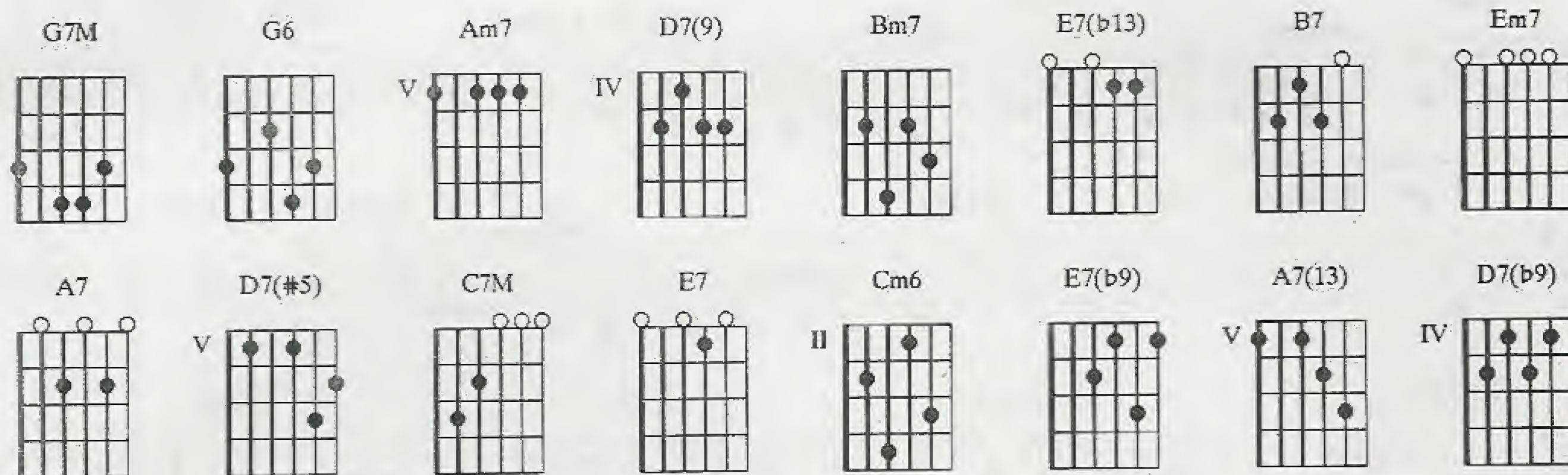
Staff 6: Gm7(9) C7(9) Cm7(11) F4(b9) Em7(b5) Ebm7(9). Chords are marked above the staff.

Staff 7: Dm7 Db7(13) Gb7M B7M(9) Bb6. Chords are marked above the staff.

The score concludes with the instruction "Ao casa 2 e" followed by a repeat sign.

Solidão

TOM JOBIM E ALCIDES FERNANDES



G7M / G6 / Am7 / D7(9) / G7M / G6 / Bm7 / E7(b13) / Am7 /
 Sofro calada Na solidão Guardo comigo a memória do seu vulto Em vão Eu

/ B7 / Em7 / / / A7 / / / Am7 / D7(#5) / G7M / G6 / Am7 / D7(9) /
 tudo fiz por você E o resultado: desilusão O dia passa A noite vem

/ G7M / G6 / Bm7 / E7(b13) / C7M / Am7 / Bm7 / E7 / Am7 /
 A solução deste caso eu cansei de buscar Eu vou rezar Pra você me querer Outra vez

/ D7(9) / Bm7 / E7(b13) / Am7 / Cm6 / Bm7 / E7(b9) / A7(13) /
 Como um dia me quis Quando a saudade apertar Não se acanhe comigo

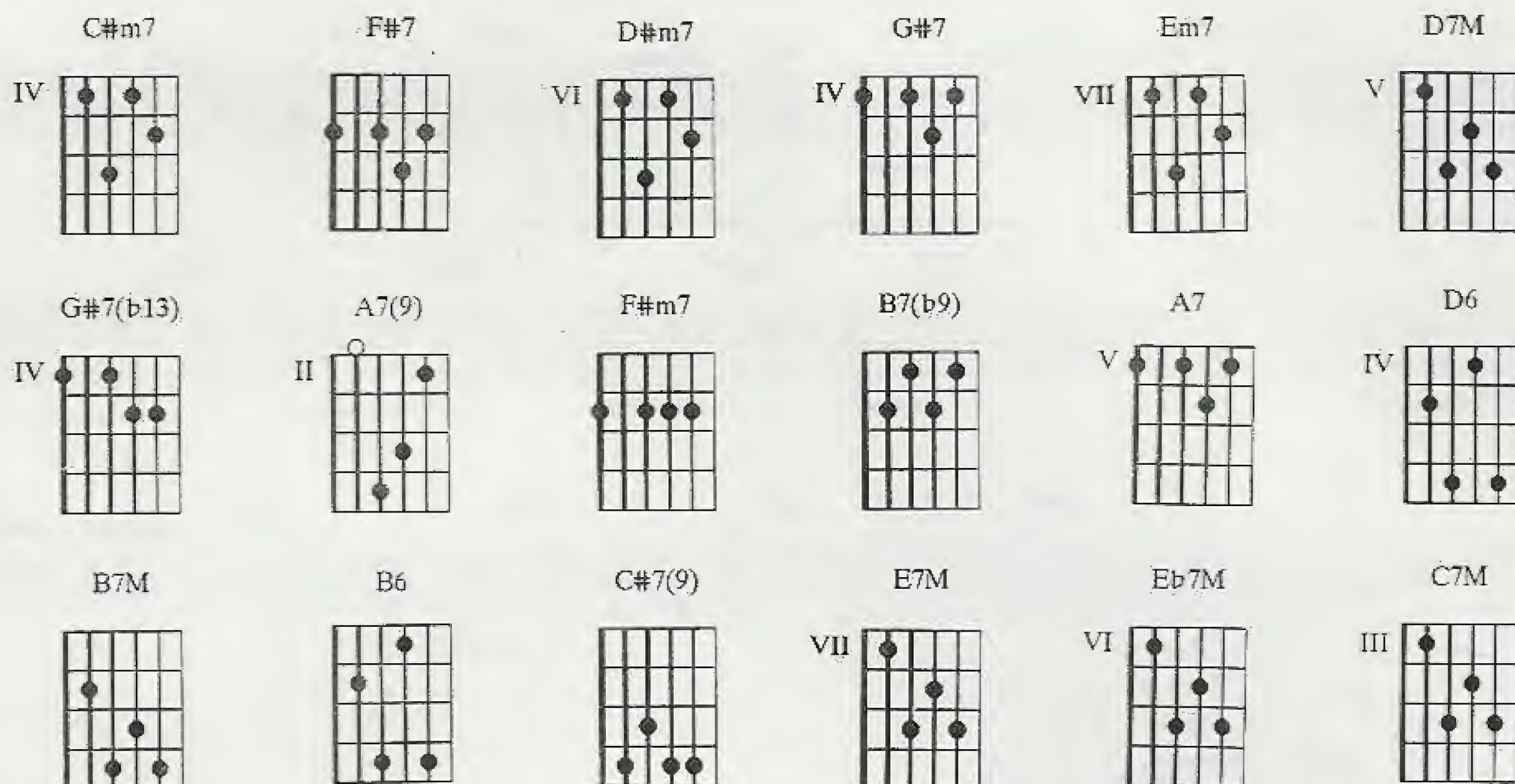
/ D7(b9) / G6 /
 Pode me procurar

G7M G6 Am7 D7(9) G7M G6
 Bm7 E7(b13) 1. Am7 B7 Em7 A7
 Am7 D7(#5) 2. C7M Am7 Bm7 E7
 Am7 D7(9) Bm7 E7(b13) Am7 Cm6 Bm7 E7(b9)
 A7(13) D7(b9) G6

The musical score is written for piano in G major (one sharp). It consists of five staves of music. The first staff contains measures 1-4 with chords G7M, G6, Am7, D7(9), G7M, and G6. The second staff contains measures 5-8 with chords Bm7, E7(b13), Am7 (first ending), B7, Em7, and A7. The third staff contains measures 9-12 with chords Am7, D7(#5), C7M (second ending), Am7, Bm7, and E7. The fourth staff contains measures 13-16 with chords Am7, D7(9), Bm7, E7(b13), Am7, Cm6, Bm7, and E7(b9). The fifth staff contains measures 17-20 with chords A7(13), D7(b9), and G6. Triplet markings (3) are present over several eighth notes in measures 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18, and 19.

Teresa da praia

TOM JOBIM E BILLY BLANCO



C#m7 / / / F#7 / / / D#m7 / G#7 / C#m7 / Em7 / D7M / G#7(b13) /
 Lúcio Arranjei novo amor no Leblon Que corpo boni—to, que pele more—na Que amor de

C#m7 / F#7 / A7(9) / / / F#7 / / / C#m7 / / / F#7 / / / D#m7 / G#7
 peque—na, amar é tão bom! O Dick! Ela tem um nariz levanta—do Os olhos

/ C#m7 / Em7 / D7M / G#7(b13) / C#m7 / F#7 / F#m7 / / / B7(b9) / / / Em7 /
 verdi—nhos bastante puxa—dos Cabe—lo castanho é uma pin—ta do lá—do É a mi—nha

A7 / D7M / D6 / C#m7 / F#7 / B7M / B6 / Em7 / A7 / D7M / D6 /
 Tere—sa da prai—a Se ela é tu—a é minha também O verão passou to—do comi—go O

C#m7 / / / F#7 / G#7(b13) / C#m7 / / / F#7 / / / D#m7 / G#7 / C#m7
 inver—no pergunta com quem Então vamos a Teresa na praia deixar Aos beijos do sol

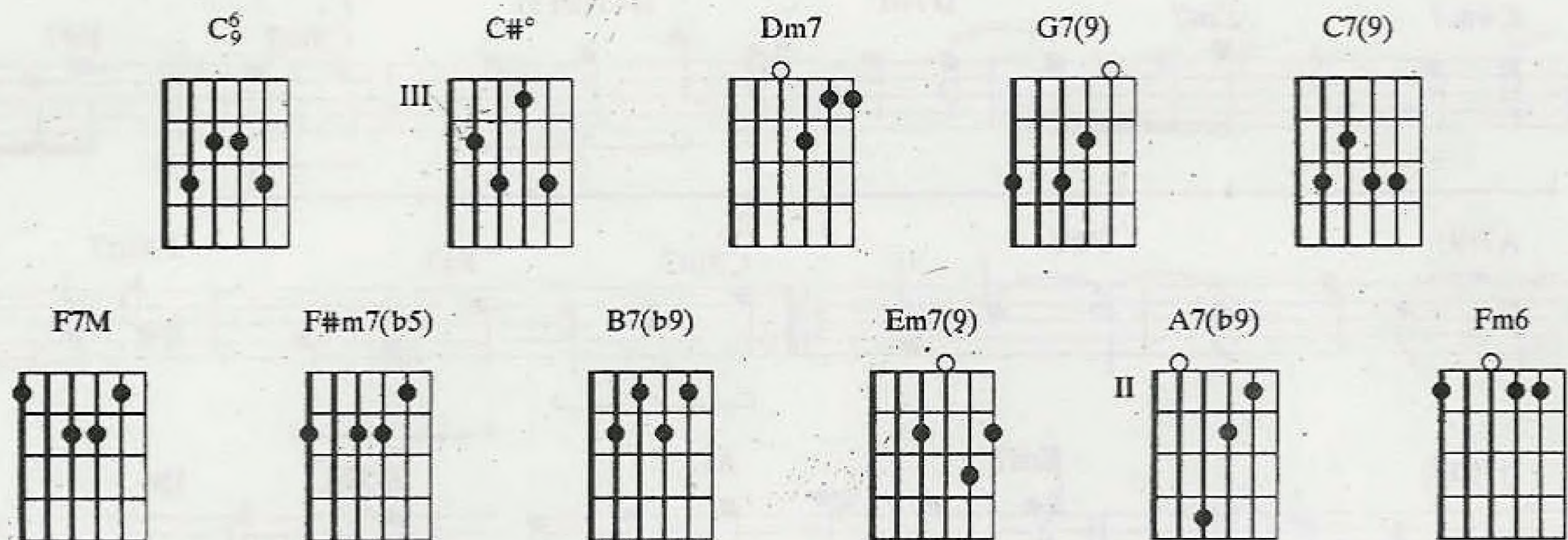
/ Em7 / D7M / G#7(b13) / C#m7 / F#7 / D#m7 / G#7 / C#m7 /
 e abraços do mar Teresa é da prai—a, não é de ninguém Não pô—de ser tu—a... Nem

F#7 / D#m7 / / / G#7(b13) / / / C#7(9) / / / C#m7 / E7M Eb7M D7M C7M B7M
 tu—a também Teresa é da prai—a não é de nin—guém

C#m7 F#7 D#m7 G#7
 C#m7 Em7 D7M G#7(b13) 1. C#m7 F#7
 A7(9) F#7 2. C#m7 F#7 F#m7
 B7(b9) Em7 A7 D7M D6
 C#m7 F#7 B7M B6 Em7 A7
 D7M D6 C#m7 F#7 G#7(b13)
 C#m7 F#7 D#m7 G#7 C#m7 Em7
 D7M G#7(b13) C#m7 F#7 D#m7 G#7
 C#m7 F#7 D#m7 G#7(b13) C#7(9)
 ritard.
 C#m7 E7M Eb7M D7M C7M B7M

O nosso amor

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES



C⁶ / / / / / C^{#°} / Dm7 / G7(9) / Dm7 / G7(9) / C⁶ / / / / / C^{#°} / Dm7
 O nos—so amor vai ser assim Eu pra você Vo—cê pra mim O nos—so amor vai ser assim
 / G7(9) / Dm7 / G7(9) / C⁶ / C7(9) / F7M / / / F#m7(b5) / B7(b9) /
 Eu pra você Vo—cê pra mim Triste—za eu não quero nunca
 Em7(9) / / / A7(b9) / / / Dm7 / Fm6 / C⁶ / / / / /
 mais Vou fazer você feliz Vou querer viver em paz O destino é quem me diz O nos—so
 /
 amor ...

Partitura musical para guitarra:

Chordos indicados na partitura:

- Staff 1: C⁶, C^{#°}, Dm7
- Staff 2: G7(9), Dm7, G7(9), C⁶ (1.º e 2.º finais)
- Staff 3: C7(9), F7M, F#m7(b5), B7(b9), Em7(9) (FIM)
- Staff 4: A7(b9), Dm7, Fm6
- Staff 5: C⁶ (Ao C⁶ e FIM)

Copyright by EDITORA MUSICAL ARAPUÁ LTDA

Av. Ipiranga 1123/5^{add} andar - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

TOM JOBIM E NEWTON MENDONÇA

G7M Gb7 F7M E7 Am7

F#m7 B7 Em7 A7(13) D7(b9) E7M

G7M // / Gb7 / / / F7M // / E7 / / / Am7 / / /
Só saudade Foi o pouco que ficou Só saudade Pois o resto ela levou Sozinho eu vivo a

F#m7 / B7 / Em7 / A7(13) / Am7 / D7(b9) / G7M // / Gb7 /
sonhar Seus olhos, sua boca Que diz vou voltar Só saudade Foi o que restou pra

/ / F7M // / E7 / / / Am7 / / / F#m7 / B7 / E7M /
mim Só saudade Pois o resto teve fim Amor como este Não há de encontrar Nunca mais

/ / // // // // / / // //
Nun—ca mais Nun—ca mais

The musical score is written for a single melodic line in G major (one sharp). It consists of three staves of music.

- Staff 1:**
 - Chords: G7M, Gb7, F7M
 - Measure 1: Quarter note G4, quarter note A4.
 - Measure 2: Quarter rest, quarter note B4.
 - Measure 3: Quarter note C5, quarter note B4.
 - Measure 4: Quarter note A4, quarter note G4.
 - Measure 5: Quarter note F#4, quarter note E4.
 - Measure 6: Quarter note D4, quarter note C4.
 - Measure 7: Quarter note B3, quarter note A3.
 - Measure 8: Quarter note G3, quarter note F#3.
- Staff 2:**
 - Chords: E7, Am7, F#m7, B7, Em7, A7(13)
 - Measure 9: Quarter note G4, quarter note A4.
 - Measure 10: Quarter note B4, quarter note A4.
 - Measure 11: Quarter note G4, quarter note F#4.
 - Measure 12: Quarter note E4, quarter note D4.
 - Measure 13: Quarter note C4, quarter note B3.
 - Measure 14: Quarter note A3, quarter note G3.
 - Measure 15: Quarter note F#3, quarter note E3.
 - Measure 16: Quarter note D3, quarter note C3.
 - Measure 17: Quarter note B2, quarter note A2.
 - Measure 18: Quarter note G2, quarter note F#2.
- Staff 3:**
 - Chords: Am7, D7(b9), F#m7, B7, E7M
 - Measure 19: Quarter note G4, quarter note A4.
 - Measure 20: Quarter note B4, quarter note A4.
 - Measure 21: Quarter note G4, quarter note F#4.
 - Measure 22: Quarter note E4, quarter note D4.
 - Measure 23: Quarter note C4, quarter note B3.
 - Measure 24: Quarter note A3, quarter note G3.
 - Measure 25: Quarter note F#3, quarter note E3.
 - Measure 26: Quarter note D3, quarter note C3.
 - Measure 27: Quarter note B2, quarter note A2.
 - Measure 28: Quarter note G2, quarter note F#2.

Key features include triplets in measures 15-16, 19-20, and 27-28. The score ends with a double bar line and repeat dots in the final measure.

